This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Longe!
MHF

NOTICE

SUR

LE CABINET DES MÉDAILLES.

328C

NOTICE

sur

LE CABINET DES MÉDAILLES

et

DES PIERRES GRAVÉES

DE

SA MAJESTÉ LE ROI DES PAYS-BAS,

par

J. C. DE JONGE,

DIRECTEUR.

Die Werke der Kunst gehören nicht einzelnen, sie gehören der gebildeten Menschheit an. ——

HEEREN, IDEËN. 3. Th. 1. Abth.

À LA HAYE, CHEZ
LA VEUVE ALLART et COMP.
MDCCCXXIII.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
104903
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1899.

Le but que je me propose en publiant cette Notice, est de faire connoître au Public la Collection des *Médailles* et des *Pierres gravées* de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas. Je n'ai pas eu l'intention de donner une description détaillée de *toutes* les Médailles ou Pierres gravées, qu'elle contient; je me suis borné, quant à présent, aux pièces les plus intéressantes, afin de donner aux personnes, qui viennent visiter le Cabinet, une idée générale de ce que la Collection offre de remarquable. Peut-être l'occasion se présentera-t-elle un jour, ou je communiquerai au Public les gravures des plus belles Médailles et des Pierres les plus précieuses, dont un assez grand nombre est encore inédit.

La Collection doit son origine au *Stadhoudèr* Guillaume IV. Vivant dans un tems de paix, et amateur des Arts; Il s'occupa à faire une Collection. Il acheta, entre autres les Monumens, les Médailles et les Pierres

gravées du Comte *de Thoms* (*a*), gendre du fameux Professeur Boerhave. Le Prince Guillaume V, son fils, suivit cet exemple, et augmenta la Collection par les soins de Messieurs Vosmaer et Fr. Hemsterhuis. La Révolution survint, et le *Stadhouder* quitta le Pays. Les circonstances ne lui permirent pas d'emporter sa Collection entière, et une grande partie en fut enlevée par les Français et transportée à Paris (*b*), où elle se trouve encore (*c*). Heureusement tout ne fut pas perdu; le Prince eut l'occasion de sauver ses Médailles principales en or, en argent et en bronze, ainsi que le plus grand nombre de ses Camées et Intailles (*d*).

(*a*) Une partie de cette Collection est représentée dans les *Planches* fort rares du *Cabinet de Thoms*. folio.

(*b*) Voyez, au sujet de la Collection des Médailles et des Pierres gravées du Prince d'Orange avant la Révolution, la Notice intéressante de Mr. le Baron de Westreenen de Tiellandt, insérée dans le Journal Hollandais: *Vaderlandsche Letteroefeningen* a. 1815. p. 538.

(*c*) Voyez Cointreau, *Hist. abregée du Cabinet des Méd. et Antiquités de la Bibl. Nationale*, Paris an IX. (1800.) p. 33, où l'Auteur dit, „que de nombreuses suites en „tout genre arrivèrent l'an 3 de la Hollande, consistant „en beaucoup de Médailles Impériales d'argent et de „bronze, de même qu'en diverses Médailles de Peuples, „de Villes et de Rois, en argent et bronze." C'étoient les dépouilles de la Collection du Stadhouder.

(*d*) Quelques Pierres gravées du Prince tombèrent ce-

Animé du même désir que ses Illustres Ancêtres, le Monarque qui tient maintenant les rênes du Gouvernement, conçut, en l'année 1816, l'idée de former, des restes de la Collection d'Orange, un *Cabinet Royal* à l'usage du *Public*, et il fit joindre à cette Collection les Suites riches de Médailles Grecques et Romaines, qui, avant son avènement au trône, avaient été achetées à la vente du célèbre Cabinet de *van Damme* (*e*). Sa Majesté m'honora du poste de Directeur, et en cette qualité, je fus chargé de classer et d'organiser le Cabinet.

La Collection Royale s'augmenta de jour en jour. Les principales acquisitions sont les suivantes:

1. Une Collection magnifique de Pierres antiques gravées en creux et rassemblée avec soin par le savant *François Hemsterhuis*. Elle passa de ses mains dans celles de feu le Prince de Gallitzin, Ambassadeur de Russie près de Leurs Hautes Puissances; et c'est de sa fille, épouse du Prince de Salm Reifferscheid Krautheim, que le Roi acheta cette Collection, plus remarquable d'ail-

pendant dans les mains des Français, et entre autres une pierre *Egyptienne* qui se trouve encore à Paris. Voyez le *Catalogue de la Collection de Mr. van Hoorn* p. 8.

(*e*) Le Catalogue de cette riche Collection a été formé par Mr. le Baron de Westreenen de Tiellandt.

leurs par le mérite, que par la quantité des pièces qui la composent. On y trouve des Pierres du premier rang, telles qu'un *Dioscoridès*, un *Aulus*, un *Gnajos*, un *Hyllus*, un *Nicomaque*, un *Hellen* et plusieurs autres chefs-d'oeuvres des plus célèbres graveurs de l'Antiquité.

2. Une petite Collection de *Camées* et d'*Intailles*, delaissée par Mr. *Hultman*, ci-devant Gouverneur de la Province du Brabant Septentrional, et vendue au Roi par Madame *W. A. A. de Grielhuysen*; cette Collection quoique inférieure de beaucoup à la précédente, offre néanmoins quelques pièces fort belles.

3. Une nombreuse et riche Collection de *Médailles Modernes*, la plupart indigènes, de *Monnoyes Obsidionales* et de *Monnoyes*, vendue par Madame la Douairière de *Schuylenburch de Bommenéde*, à la Haye.

4. Le superbe Cabinet de *Pierres gravées*, tant *antiques* que *modernes*, de feu Mr. *Théodore de Smeth*, Président des Echevins de la ville d'Amsterdam, et acheté par Sa Majesté de son petit-fils, le Baron *de Smeth de Deurne* (*f*).

(*f*) Voyez l'éloge de cette Collection dans la *Lettre de Fr. Hemsterhuis à Mr. Th. de Smeth sur une Pierre Antique* p. 2.

5. Une Collection de *Médailles Grecques*, *Romaines*, *Cufiques* et *Arabes*, et quelques *Pierres Gravées*, apportées des côtes de l'Afrique, par Mr. le Major *J. E. Humbert*, comme fruits de ses voyages sur le sol de l'ancienne Carthage, et de son séjour de 25 années à Tunis. Dans cette Collection se trouvent plusieurs Médailles Africaines très rares, et quelques pièces jusqu'ici inconnues.

6. Une belle suite d'*Ecus* ou de *Dalers*, vendue par Mr. *J. J. Stiels*, ancien Curé, demeurant à Maestricht.

7. La riche Collection de *Pierres Gravées*, délaissée par Mr. le Baron *van Hoorn de Vlooswyck* (*g*), et vendue au Roi par ses héritiers.

8. Enfin, une Collection de *Médailles*, *Jettons* et *Monnoyes modernes*, qui faisaient autrefois partie du riche Cabinet de Mr. *A. H. Dibbetz* à Leyde, et que les héritiers de feu Mr. *Bylevald*, un des Présidens de la

(*g*) Un Catalogue de cette Collection a été redigé par Mr. Du Bois; Paris 1809: voyez l'éloge de cette Collection dans Millin, *Pierres Gravées Inédites*, Paris 1817. Tom. 1. N. 4. xxx. Dans cet ouvrage, ainsi que dans la *Galerie Mythologique* et les *Monumens inédits* de ce même Auteur, sont publiées plusieurs pierres de cette Collection.

Haute Cour de Justice séant à la Haye, ont vendu au Roi.

Outre ces grands achats, les Médailles en or et en argent, delaissées par Leurs Altesses Royales la Princesse Douairière d'Orange, et la Duchesse Douairière de Brunswick, Mère et Soeur du Roi, furent réunies au Cabinet, par ordre de Sa Majesté. De tems en tems on fit aussi separément, surtout par le moyen d'échanger les doubles du Cabinet, l'acquisition de quelques belles Pierres gravées, et d'un grand nombre de Médailles et de Monnoyes en tout genre.

Le Cabinet des Médailles et des Pierres Gravées est placé dans une des salles de la Bibliothèque Royale à la Haye. Les Médailles et Monnoyes en argent et bronze se trouvent dans des Médaillers ou armoires fermées, et sont classées par ordre géographique et chronologique; les Antiques le sont d'après le système d'Eckhel. Les *Médailles* et *Monnoyes* en or, ainsi que les *Pierres Gravées* sont exposées au milieu de la Salle sur un grand Bureau sous des montres.

Le nombre des Médailles du Cabinet est de 33,675 pièces.

Les *Grecques* sont au nombre de . . . . . 5800, dont 197 en or.

Les *Romaines* sont au nombre de . . . . 11,380, dont 880 en or.

Les *Médailles Modernes* sont au nombre de 5760, en tout métal.

Les *Monnoyes Obsidionales* sont au nombre de 640.

Ecus ou *Thalers* . . . . . 2137.

Monnoyes proprement dites, en or, argent et cuivre, 7958.

Les *Pierres Gravées* sont au nombre de . . . 1325.

Pour bien faire connoître la Collection, je décrirai dans la première partie de cette Notice les Médailles les plus intéressantes, qui se trouvent dans les Médaillers, et les Médailles remarquables en or, exposées sur le grand Bureau. Dans la seconde partie je ferai connoître les principales Pierres Gravées.

Je commence par le Médailler N. 1, intitulé NUMISMATA GRAECA, Médailles Grecques.

Dans les premières layettes de ce Médailler se trouvent les Médailles anciennes de l'*Espagne*, dont la série mérite l'attention des Connoisseurs. Les plus rares sont: Une d'*Acinipo*, une de *Corduba*, une d'*Ituci*, une de *Laelia:*

Tête casquée à droite.

R) LAELIA Branche de pin.

Deux d'*Orippo;* une de *Caesara-Augusta* d'*Agrippine Mere*, très-bien conservée et fort rare; deux de *Calagurris*, *Fibularenses* fort rares; une de *Carthago nova*, médaille autonome de grande rareté:

Tête de Pallas à droite.

R) C. V. I. N. Pallas sur un cippe.

Une coloniale de *Celsa* avec la tête d'*Agrippa*, représentée dans les *Numi Vett. Anecdoti* d'Eckhel tab. 1. N 1. fort rare; une autonome de *Clunia*, une d'*Ostur*, une de *Céret:*

Tête d'homme à droite, apparemment d'Auguste.

R) CERE .. entre deux branches couchées horisontalement. . . . .

Les *Médailles Gauloises* sont assez nombreuses, et on y trouve quelques pièces dignes de l'attention des Amateurs; mais c'est l'*Italie*, qui la mérite davantage. On y trouve une riche série de médailles, dont les plus remarquables sont les suivantes:

Une Médaille en argent de *Populonia* Etruriae, Masque tirant la langue. R) Sans inscription ou type; une en bronze d'*Ariminum*, une autre d'*Ancona* fort rare; d'*Aesernia* Samnii: Tête d'Apollon.

R) AISERNINO Boeuf à face humaine, couronnée par la Victoire; fort rare: *Larinum*, sextans; *Cumae* en argent, trois de *Nola*, une en argent de type antique de *Posidonia*, deux de type ordinaire, et une en bronze, petit module:

ΠΟΜΕ Neptune lançant son trident.

R) ΠΟΜΕ Boeuf; deux *Médaillons* de *Sybaris*, Revers types en creux; beau *Médaillon* de *Thurium*, *Médaillon* de *Caulonia* avec le type en relief: un en argent de *Locri*.

ΖΕΥΣ Tête de Jupiter, surmontée d'une couronne de laurier. R) ΕΙΡΗΝΗ. ΛΟΚΡΩΝ, Femme assise sur une base, ornée d'un massacre de boeuf; dans la main elle tient un caducée. Le revers de cette médaille *extrêmement rare* est parfaitement conservé; c'est dommage, que le temps ait rongé une partie de la tête. cf. Eckhel, de *Doctr. Num. Vet* t. I. p. 176.

Quatre en argent de *Terina*, deux en bronze d'*Orra*.

La Sicile.

La suite des Médailles de cette Ile est fort intéressante; les principales sont:

Acrae en bronze, deux Médaillons en argent d'*Agrigentum*, un petit Médaillon, d'*Assorus* en bronze, rare; deux beaux et rares Médaillons de *Camarina*, (N. 119 et 121 de Mionnet t. I. p. 222): Médaillon de *Catana*, deux Médaillons et trois de module ordinaire en argent de *Gelas*, et un Médaillon en *plomb* de cette ville:

Partie antérieure d'un boeuf à face humaine, derrière .·. ΕΛΑΣ.

R) Bige, mais pas distinctement. Cette pièce fort singulière porte indubitablement le caractère de l'Antiquité.

Belle Médaille en argent d'*Himera*; autre en argent,

Coq au milieu d'un carré profond.

R) Poisson et grain d'orge.

Peut-on attribuer cette Médaille d'ancienne fabrique à Himera?

Trois Médaillons en argent des *Leontini*, deux de *Messana*. Médaille *en argent* de module ordinaire des Mamertins.

ΜΑΜΕ.... ΩΝ Tête d'Apollon à gauche.

℞ Homme nu debout, tenant un cheval par la crinière, dans le champ Π. d'Orville et Paruta ont fait mention de deux Médailles des Mamertins *en argent*, mais ce sont les seules connues en ce métal. cf. de iis Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. I. p. 223, 225. celle-ci me parait être indubitablement antique, et elle est d'une grande rareté.

Superbe *Médaillon* de *Naxus*, du plus beau temps de l'Art; quatre *Médaillons* dentelés de *Panormus* sans inscription Phénicienne, une avec l'inscription.

Au reste, il se trouve au Cabinet une collection nombreuse et intéressante de Médailles *Panormitaines* en bronze, apportées pour la plûpart de Tunis par Mr. *J. E. Humbert*, et qui pourroit servir un jour à expliquer les monumens Puniques. On y trouve quelques Médailles avec des caractères nouveaux, ainsi que les *rares*, citées par Mionnet t. 1. p. 273. N. 545 et 548. et une petite Médaille antique en *plomb*.

Beau *Médaillon* en argent de *Sélinus*, fort bien conservé.

Grand et beau Médaillon de *Syracuse*, du genre connu aux Anciens sous le nom de *Panoplia*. cf. Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. I. p. 243:

ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ Tête de Proserpine entre quatre poissons, sur le poisson de dessous ΚΤΜΩΝ.

℞ Femme dans un quadrige, couronnée par la Victoire, dessous des armes, entre une des roues du quadrige on voit les lettres ΑΘΛ

Ce beau médaillon est un des plus rares de cette ville, et tient un premier rang parmi les Médailles Antiques. Suivant l'opinion des Savans ces *Panoplia* servoient à Syracuse pour récompenser ceux, qui sortoient vainqueurs de la guerre ou des jeux.

Autre grand Médaillon de cette Ville: Tête de Proserpine à gauche entre quatre poissons.

℞ ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ Figure dans un quadrige allant de droit à gauche, au-dessus *triquetra*. Celui-ci me parait un peu douteux.

Sept Médaillons plus petits d'ancienne fabrique, et un rare d'une fabrique plus récente, de la même ville.

La série des *Rois* de *Syracuse* est de toute beauté; les principales Médailles en argent et bronze qui se trouvent au Cabinet, sont :

Un petit *Médaillon* en argent de *Gelo*, et quatre autres de module ordinaire; grand et superbe *Médaillon* de *Hiero I.*

Tête de Hiero surmontée d'un diadême, à gauche.

R) ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΙΕΡΩΝΟΣ Victoire menant un quadrige à droite, dans le champ les lettres T et E en monogramme.

Ce grand Médaillon est différent de celui, qui se trouve au Cabinet de Lord Northwich à Londres, ainsi que de ceux décrits par Mionnet *dans le Supplément à la Déscription des Médailles Antiques* t. 1. p. 453. Notre Médaillon mérite par sa conservation et sa rareté, l'attention des Connoisseurs.

Trois *Médaillons* en argent d'*Agathocles ;* deux petits *Médaillons* en argent de *Hieronymus ;* cinq *Médaillons* en argent de *Phlistis ;* une Médaille de cette Reine, de module ordinaire :

Tête voilée de la Reine, dans le champ une palme.

R) ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ. ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ Victoire dans un bige. Une en bronze, du module des Médaillons en argent, inconnu dans ce métal; elle est sans doute véritable.

Le Cabinet renferme encore des Médailles de toutes les îles situées dans la mer Méditerranée et voisines de la Sicile. Trois de ces Médailles, que Mr. Humbert vient d'apporter, et que je crois devoir attribuer à l'île de Malte (*Mélita*), méritent principalement l'attention des Connoisseurs.

Dans la *Chersonèse Taurique*, les plus rares sont, une en bronze de *Chersonesus*, une autre de *Panticapeum ;* dans la *Dacie* une d'*Emilien* fort rare; une du même Empereur de la ville *Viminacium Moesiae Superioris :* dans la *Moesie inférieure* une Médaille de *Marcianopolis* d'Hé-

liogabale et de Philippe fils ; de *Nicopolis* de Diadumé-nien, de *Tomi* de Gordien.

La Thrace.

Un *Médaillon* de fabrique ancienne d'*Abdera* est la première pièce digne de remarque :

TEAE Griffon ailé à gauche.

R) Quarré en creux, divisé en quatre parties.

Il me paraît qu'il appartient à cette ville, quoiqu'on pourroit peut-être l'attribuer à l'île de *Téos* en Ionie.

Au reste ce n'est pas la seule médaille intéressante de la Thrace, que le Cabinet possède ; on y voit encore un beau Médaillon d'*Aemus*, un grand bronze de Géta de *Byzantium*, cinq Médaillons en argent de *Maronea*, moyen bronze de *Perinthus* de Néron, petit bronze de la même ville de Plotina, deux grands Médaillons en bronze de Caracalla, un de Gallien et autres ; enfin deux Médailles autonomes de *Cardia* et de plusieurs autres villes, et douze Médaillons en argent de l'île de *Thasus*.

La collection de *Lysimaque*, *Roi de Thrace*, est riche et belle, et se distingue tant par la beauté du travail, que par la parfaite conservation des objets. Les Médaillons de ce Roi en argent sont au nombre de *cent et quatre*, tous de différens types. Ils sont trop connus des Amateurs pour en dire davantage. Je ne puis pourtant passer sous silence un de ces Médaillons, qui porte d'un côté la tête d'Hercule jeune, coiffé de la peau du Lion.

R) ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ Jupiter Aetophore assis, tenant sur la main droite l'aigle, la gauche appuyée sur la haste ; dans le champ, partie antérieure d'un lion et torche, dessous la chaise un pentagone. C'est le *seul Médaillon* de ce Roi, que je connoisse avec le revers de Jupiter Aetophore, type ordinaire des Médailles d'Alexandre le Grand. Ni Eckhel, ni un grand nombre d'Au-

teurs, que j'ai examinés, ne connoissent un Médaillon de ce type.

Médaille en bronze de *Cotys* V. et de *Rhascuporis*.

Deux Médaillons et une Médaille en argent barbares, d'*Audoléon*, Roi de *Paeonie*.

La Macedoine.

Les Médailles de la Macedoine, surtout celles des *Rois* de cette partie de la Grèce sont fort intéressantes; on y remarque:

Deux Médaillons en argent de la *Macedoine* sous les Romains, quatre de la *Macedoine* comme *première Province*: beau Médaillon d'*Orthagoria* de la plus grande rareté:

Buste de Diane à droite.

R) ΟΡΘΑΓΟΡΕΩΝ Casque surmonté d'une étoile, dessous H; moyen bronze de *Philippi* de Vespasien; plusieurs rares dans les Impériales de *Thessalonica*, *Uranopolis* en bronze.

La suite des *Rois* de la Macedoine est riche, et présente autant d'intérêt pour l'histoire, que pour connoître les progrès de l'art. Elle commence par *Alexandre* I, c'est-à-dire au cinquième siècle avant notre ère, et finit avec le dernier Roi *Persée*, qui règna cent cinquante ans avant la naissance de J. Ch.

Je ne ferai mention que des principales pièces:

A la tête de cette série est un Médaillon en argent de fabrique ancienne d'*Alexandre* I. avec le nom du Roi, de la plus belle conservation, (N. 3 de *Mionnet*); deux autres Médailles de petit module. Suit un Médaillon en argent d'*Archelaüs*, fort rare et différent de ceux cités par Pellerin, Eckhel et Mionnet:

D'un côté, un Cavalier allant à droite, la tête couverte du chapeau Macédonien et tenant horisontalement deux lances. Dessous le cheval A.

R) Partie antérieure d'une chèvre, à droite, mais qui

ne regarde pas à gauche, comme dans la Médaille citée par Mionnet.

Médaille en bronze de petit module d'*Acropus* III, décrite par l'Abbé *Sestini*, et d'une grande rareté.

Tête du Roi (?) muni du chapeau Macédonien.

R) ... EPOΠ ... Cheval. *de grande rareté.*

Deux petits Médaillons en argent d'*Amyntas* II; 32 Médaillons en argent de *Philippe* II, un en *plomb*, véritablement antique et de fabrique barbare; 153 Médaillons en argent d'*Alexandre* III. le Grand, tous de différens types, et dont plusieurs portent distinctement la preuve qu'ils ont été frappés dans les villes de l'Asie mineure; 7 Médaillons en argent de *Philippus* III. *Aridaeus;* plusieurs Médailles en argent et bronze de *Philippe* IV, fils de Cassandre, que Mionnet avoit attribuées, suivant Eckhel, à Philippus Aridaeus, mais que Visconti dans son *Iconographie Grecque* t. 1. p. 59 et 60 attribue à Philippe IV. Il y en a deux dans la collection qui sont fort rares, et dont une est à peu près semblable à celle représentée par Visconti l. l, pl 40. N. 6; deux d'*Alexandre* IV; quatre superbes Médaillons en argent d'*Antigone*, Roi d'Asie; 6 beaux Médaillons en argent de *Démétrius* I; 10 beaux Médaillons d'*Antigone* I; un petit Médaillon et une Médaille de module ordinaire de *Philippe* V. en argent; 5 Médaillons différens de *Persens*, assurément antiques et parfaitement conservés; une Médaille en argent de module ordinaire, inconnue à Mionnet.

Dans la *Thessalie* les plus rares sont: deux en bronze de *Phalanna*, et surtout une en argent, que j'attribue à *Pherae:*

Homme nu saisissant un taureau à mi-corps.

R) Partie antérieure d'un cheval à droite, dans un carré creux. La légende n'est pas tout à fait distincte, j'y vois EPA. cf. Sestini *Animadv. in Opus Eckhelianum* p. 152.

Dans l'*Illyrie* on remarque un petit Médaillon fort

ancien de *Dyrrachium*, et un autre petit Médaillon de fabrique plus récente.

Dans l'*Epire*, une Médaille en argent d'*Ambracia* de la plus grande rareté; un petit Médaillon fort rare en argent d'*Alexandre* I:

Tête de Jupiter à droite.

R) ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. ΤΟΥ. ΝΕΟΠΤΟΛΕΜΟ . . Foudre posé horisontalement, à côté du foudre un aigle. Eckhel, *Doctr. Num. Veterum* t. 2. p. 169. cite un Médaillon de ce type du *Museum Theupoli*, p. 1209. t. 2. et en fait l'éloge; Sestini in *Opus Eckhelianum* p. 163. donne la déscription d'un autre du Musée du *Baron de Schellersheim*. Bronze du même Roi, N. 8. de Mionnet; Médaille en argent de module ordinaire d'*Alexandre* II.

La Grèce proprement dite.

Les plus remarquables sont:

Deux beaux Médaillons en argent des *Acarnani*; une de module ordinaire. Beau Médaillon en argent des *Locri Opuntii*; une petite Médaille en argent de *Tanagra* Boeotiae, d'autres de *Thèbes*, de *Thespie* bronze; un assez grand nombre d'*Athènes*, tant d'ancienne fabrique, que frappées sous Periclès, avec les noms des Magistrats; un petit Médaillon en argent d'*Aegina*; des Impériales en bronze de *Corinthe*, parmi lesquelles sont deux de *César*, une de *Galba*, une de *Trajan*, une de *Plautilla* caet.

L'Achaïe présente, entre autres, trois Médailles en bronze intéressantes et rares de la ville de *Patras*; savoir: une de *Claudius* avec les têtes de son fils Britannicus et de ses deux filles au revers; une de *Nerva* avec le prêtre conduisant la charrue; et une de *Commode* avec le port de la Ville.

Médaille en argent de *Cranium*, ville de l'île de *Cephalenia*, fort rare:

ΚΡΑΝΙ . . . Bélier.

R) Arc dans un carré creux.

Des *Pallenses* de la même île :

Tête d'homme (et non de Cérès, comme dans celle citée par Mionnet) à droite, ΠΑ.

R) ΚΕΦΑΛΟ... Homme assis sur un rocher. Médaille d'argent de grande rareté.

Deux en argent de l'île de *Zacynthus*, moyen bronze de *Pylus* Messeniae de *Julia Domna*, *Lacedaemon* de Claude, et une Médaille fort rare de Géta de *Las*, ville de la *Laconie :*

ΑΟΤ. CΕΠ. ΓΕΤΑC. Κ.... Buste de Géta avec le paludamentum.

R) ΛΑΩΝ Hercule marchant à gauche, la massue dans la main droite.

Médaille autonome de *Cléone* Argolidis en bronze :

Tête d'Hercule jeune à droite.

R) ΚΛ Arc, massue, carquois.

Je crois, que cette Médaille n'a jamais été décrite.

Médaille en argent de l'île d'*Irena :*

Tête de Minerve.

R) IP. Trident.

Je ne connois pas d'autre médaille de cette île en ce métal, que celle citée par Sestini in *Opus Eckhelianum* p. 216. du *Museum du Baron de Schellersheim.*

Superbe et rare Médaillon en argent des *Arcadi*, du plus beau temps de l'art.

La Crète.

Le Cabinet possède plusieurs beaux Médaillons, et quelques Médailles rares de la *Crète*, savoir:

Trois Médaillons arg. de *Cnossus.*

Deux Médaillons arg. de *Cydonia.*

Cinq Médaillons arg. de *Gortyna.*

Un Médaillon arg. d'*Hierapytna.*

Un Médaillon arg. de *Lyttus*, et une Médaille de module ordinaire.

Un Médaillon arg. fort rare de *Polyrhenium*, et une Médaille de module ordinaire de la même ville.

Deux Médailles arg. de *Priansus*.

Une en bronze de *Rhaucus*.

Chalcis Euboeae; Médaille d'argent module ordinaire:

Tête de Femme, ornée de perles, en face.

R) ΧΑΛΚΙ. ΣΩΣΙΠΑΣ Prone de vaisseau.

Petit Médaillon rare d'*Erétria*, ville de la même île, le N. 61. de Mionnet t. 2. p. 307.

Grand Médaillon de $10\frac{1}{2}$ lignes de *Histiaea* Euboeae:

ΔΙΟΝΤΣΙΟΣ. Tête de Bacchante, couronnée de lierre.

R) ΙΣΤΙΑΙΕΩΝ Femme assise sur une prone de vaisseau, tenant de la main gauche un mât, auquel est attachée une voile enflée par les vents Je soumets ce Médaillon remarquable à la critique des Savans; il est représenté dans le *Museum Pembroc.* P. 2. t. 12. l. g. i. et P. 2. pl. 35.

Il existe aussi plusieurs Médailles intéressantes des *Iles* de la *Mer Egée*, savoir: de *Céos*, de *Carthéa*, de *Julis* de l'île de Céos, surtout la Médaille en bronze de fort petit module de *Délos*, *rarissimus*. Une Médaille en argent d'ancienne fabrique, que je crois devoir attribuer a *Mélos*, mérite l'attention des connoisseurs:

Grénade.

R) Tête casquée à droite dans un carré creux. Cette Médaille grosse et lourde n'a point d'inscription; Mionnet en a cité une à-peu près du même type, mais en bronze, t. 2. p. 318. N. 45. Elle me parait ne pas avoir été décrite.

Médaillon de *Sériphus* en argent, bronze de *Syrus*, de module ordinaire, fort rare.

L'Asie.

Pontus. La première Médaille remarquable de cette Partie du Monde, connue aux Anciens, est une *Impériale* de *Laodicée* Ponti de *Vespasien;* une de *Neo-Caesarée* Ponti de *Domitien;* deux de *Sept. Severe*, et deux de *Géta* de la même ville.

Trois Médaillons en argent de *Mithridate* le Grand (*a*), et une en bronze du même Roi, de la grandeur des Médaillons, avec un homme assis au révers; pièce curieuse et véritablement antique.

Les plus remarquables des Rois du *Bospore* sont: deux en bronze de *Cotys* II, une en bronze de *Sauromates* III, et une en potin de *Rhascuporis* IV. avec l'année ΕΜΦ i. e. 545. (*b*)

Paphlagonine Cromna en argent; deux autonomes en argent de *Sinope;* moyen bronze d'*Auguste* avec l'année XLII et les tetes de Cajus et Lucius en regard, de la même ville.

Moyen bronze de *Domitien* avec l'année CXIIX: Homme debout s'appuyant sur une colonne, et tenant de la main gauche une corne d'abondance. Je n'ose décider, si cette Médaille rare est *inédite.* Ni Eckhel, ni Mionnet, ni plusieurs autres auteurs, que j'ai consultés, ne la connoissent. De *Géta* de la même ville, d'*Alexandre Severe*, de *Tranquillina* avec C. I. F. S. et le temple distyle où Némesis est debout, de *grande rareté;* enfin de *Trajanus Decius* avec l'année CCCXXIX.

La Bithynie.

Les plus intéressantes de la Bithynie sont:

(*a*) Médaillons en or de ce Roi. Voyez deux ci-dessous, parmi les Médailles en or.

(*b*) Les Médailles en or de ces Rois sont exposées sur le Grand Bureau; voyez ci-dessous.

Un grand bronze d'*Apaméa* de *Vespasien*, une de *Julia Mamea*.

Autonome d'*Heracléa* en argent; *Juliopolis Valeriani* en bronze; *Nicaea* en bronze avec les têtes de Valerien le père, de Gallien et de Valerien le fils, fort rare. Grand bronze de *Trajan* de *Prusa ad Olympum:*

R) ΟΛΥΜΠΟΣ. ΠΡΟΥΣΑΕΩΝ Homme barbu assis, devant un rameau.

Médaille en moyen bronze de *Julia Maesa* de *Prusa*.

Deux en argent de *Prusias ad mare*. Moyen bronze de *Cius* de *Volusien* avec Hygiée au revers.

Les Rois de la *Bithynie* sont surtout dignes d'être examinés:

Deux superbes Médaillons en argent de *Prusias* I.

Trois de *Prusias* II.

Quatre de *Nicomède* II.

Un de *Nicomède* IV; tous de la plus belle conservation.

La Mysie.

Dans la Mysie, je remarque un petit bronze d'*Apollonia* de *Faustine* jeune, et un Médaillon en argent de grande rareté de *Cyzicus*, avec la tête du lion.

Deux Médaillons cistiphores de *Pergame*. Dans les Impériales de cette ville, les plus remarquables sont: les bronzes de *Tibère* et de *Livie*, de *Sabina*, Médaillon en bronze de *Marc Aurèle;* grand Médaillon contorniate de *Caracalla*.

La suite des Rois de *Pergame* est de toute beauté, et consiste en *treize* Médaillons en argent, attribués aux différens Rois suivant le système de Visconti, dans son superbe ouvrage intitulé: *Iconographie des grands Hommes de la Grèce;* savoir:

Trois Médaillons de *Philetaerus*.

Un Médaillon d'*Attalus* I. (?)

Deux Médaillons d'*Attalus* II.
Sept Médaillons d'*Eumènes* II.

La Troade.

Beau Médaillon en argent de parfaite conservation d'*Abydus* Troadis avec l'aigle, grappe de raisin et le nom du Magistrat ΦΙΛΙΣΚΟΥ.

Il y a encore un autre Médaillon semblable avec le nom d'ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ, mais je n'ose répondre de son antiquité.

Médaillon en argent fort précieux d'*Alexandria Troas*, le même cité par Mionnet t. 2. p. 639. N. 65.

Bronze fort rare de *Troas*, de *Maximus César*, de *Volusien* et de *Valérien* le père.

Médaillon en argent d'*Ilium* Troadis; bronze de *Vespasien* de la même ville avec Pallas et les têtes des Princes, ses fils; *rare.*

Médaillon en argent de *Ténédos*, à fleur de coin, une des plus belles Médailles qui se trouvent au Cabinet.

L'Aeolide.

Beau Médaillon en argent de *Cyme*, et Médaille en petit bronze de la même ville.

Deux superbes Médaillons en argent de *Myrrhina* de l'île de *Lemnos.*

Cinq Médailles de la plus ancienne fabrique, attribuées à *Lesbos*, dont une est très rare.

Médaillon en bronze de *Metymna* Lesbi de Septime Sevère, avec la tête de Pallas.

L'Ionie.

Petite Médaille en argent de *Clazomène* d'Ionie:
Sanglier ailé.
℞) Aire informe en creux.

Médaille en argent de *Colophon ;* cinq beaux Médaillons différens en argent d'*Ephèse*, avec les noms des Magistrats suivans :

ΑΡΙΣΤΟΛΕΩΣ.
ΚΛΕΑΝΔΡΙΔΗΣ.
ΜΕΓΑΚΛΗΣ.
ΣΚΙΡΩΝ.
ΤΗΛΕΣΤΡΑΣ.

Deux Médaillons en argent *Cistiphores* de la même ville.

Dans les Impériales de la même ville, les plus rares sont :

N. 208 de Mionnet de *Drusus* et d'*Antonia*, de *Plotina* (voyez Vaillant *Numism. Graeca*), *rarissimus ;* Médaillon d'*Antonin* et de *Faustine* jeune ; de *Caracalla*, de *Gordien* et autres.

Superbe Médaillon en argent de *Magnesia*, une des plus belles et des plus rares Médailles de la Collection.

Buste de Diane avec arc et carquois, à droite.

R) ΜΑΓΝΗΤΩΝ. ΠΑΤΣΑΝΙΑΣ. ΠΑΤΣΑΝΙΟΥ. Apollon nu debout, tenant dans la main droite une bandelette, le coude gauche appuyé sur un trépied ; sous ses pieds les détours du Méandre ; le tout dans une couronne de laurier.

Une petite de la même ville en argent, avec le Bison.

Cinq Médaillons en argent de *Smyrne*, dont un fourré, avec les noms des Magistrats suivans :

ΗΡΑΚΛΕΙΔΗΣ.
ΛΕΩΚΡΑΤΗΣ.
ΑΠΟΛΛΟΦΑΝΗΣ.
ΕΡΜΙΠΠΟΣ. ΣΙΠΤΛΟΥ.
ΝΙΚΟΣΤΡΑΤΟΣ fourré.

Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. 2. p. 538. en citant un de ces Médaillons, dit : *Perrari sunt illustres hi, tam a metallo, quam pondere numi.*

Dans les Impériales de cette ville, je remarque deux d'*Auguste* avec *Livie*, *Livie* et *Tibère*, trois différentes de *Caligula* avec *Germanicus* et *Agrippine*, *Claude* avec *Agrippine*, *Domitia*, *Crispina*, *Salonina*, *Maximien* avec *Maximus*, et autres.

Médaillon rare de fabrique ancienne, attribué par Sestini *Animadv. in Opus Eckhel.* p. 360. à *Téos*, presqu'île de l'Ionie.

Diota, d'où pendent deux grappes de raisins.

R) Quarré en creux divisé en quatre parties. Médaille d'ancienne fabrique en argent de la même île; plusieurs de *Chios*, île d'Ionie, dont une avec un carré en creux très profond.

La Carie.

Médaille en bronze d'*Alabanda*, très rare; une autre de *Julia Maesa* et de *Gallien* de cette même ville. Impériale de *Cnidus* de *Caracalla* et de *Plautilla*.

Médaillon en argent de *Myndus Cariae:*

Tête d'Apollon avec la couronne de laurier, à droite.

R) ΜΥΝΔΙΩΝ; Foudre ailé au milieu du champ et deux monogrammes; le tout dans une couronne de laurier. Je ne trouve point des Médaillons ou Tétradrachmes de cette ville dans les ouvrages classiques, qui traitent de la Science Numismatique; il me paraît donc *inconnu* et *inédit*. On sait qu'en général les Médailles de cette petite ville de la Carie, qui, par ses grandes portes, donna à Diogène le sujet d'un bon-mot, sont fort rares; mais on ignora jusqu'ici que ses habitans avaient frappé des *Tétradrachmes*.

Deux Médaillons en argent de *Maussolus*, Roi de Carie, de *grande rareté*.

Trois Médailles en argent, dont deux de module ordinaire, et une très petite de *Pixodarus*, Roi de Carie, *fort rares*.

Deux Médaillons en argent de l'île de *Cos*, une de module ordinaire.

Deux Médaillons en argent de *Rhodus*.

La Lycie.

Le Cabinet possède un petit Médaillon en argent très rare de la ville de *Phaselis :*

Prone de vaisseau au-dessous d'une étoile.

R) ΕΤΙΟΣ. ΦΑΣΗ Prone de vaisseau ; autre Médaille en bronze de la même ville.

La Pamphylie.

Médaille singulière en bronze d'*Aspendus*, que je crois devoir attribuer à cette ville :

Tête de sanglier dans une couronne de laurier.

R) Triquetra dans une couronne de laurier. cf. Mionnet t. 3. p. 446. Elle est assurément antique, et doit être rangée parmi les Médailles *fort rares*.

Médaille en bronze de *Magydus* d'*Aelius* Caesar, de la plus grande rareté.

Trois Médaillons en argent de *Side ;* grand bronze de cette ville d'Hadrien, et la Médaille d'*Orbiana*, une des plus rares de la Collection.

La Pisidie.

Les bornes que je me suis prescrites dans cette Notice, ne me permettent pas de parler en détail des Médailles d'*Antiochia Pisidiae ;* je ne puis cependant passer sous silence deux en grand bronze de *Géta*, une de *Sévère Alexandre* avec le prêtre et les boeufs, une de *Maximin*, deux de *Philippe* fils. Le même pays présente encore deux Médailles en grand bronze de *Sagalassus* de *Diaduménien*, et deux petits Médaillons en argent de *Selge*.

La Cilicie.

La *Cilicie* contient quelques Médailles très rares :

Une de *Plautilla* de la ville d'*Aegae*, et une d'*Emilien*, qui ont toutes deux l'Aesculape au revers ; une *rare* de *Julia Domna* d'*Alexandria ad Issum* avec l'année BΠC i. e. 282 ; quelques autres autonomes ; mais celles qui méritent surtout l'attention des connoisseurs, sont trois Médaillons impériaux de *Tarsus* en argent, du premier rang et de la plus belle conservation, savoir :

Un de *Domitien :* ΑΤΤΟ. ΚΑΙ. ΘΕ. ΤΙ. ΔΟΜΙΤΙΑΝΟΣ. ΣΕΒ. Tête de Domitien, à droite, avec la couronne de laurier.

R) ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ. Le Génie de la ville assis sur un rocher, une palme en main ; à ses pieds un fleuve ; dans le champ, les lettres initiales du nom de la ville, ΤΑΡ.

Khell, *Supplém. ad Vaill. Num. praest.* p. 48. a publié un tétradrachme de Tarsus de Domitien, mais dont le type diffère *beaucoup* du notre. Il le nomme *nummus eximiae raritatis.*

Beau et remarquable Médaillon en argent d'*Hadrien*, inconnu à Pellerin, Eckhel et autres auteurs, et si je ne me trompe, *inédit :*

ΑΤΤ. ΚΑΙ. ΘΕ. ΤΡΑ. ΠΑΡ. ΤΙ. ΘΕ. ΝΕΡ. ΤΙ. ΤΡΑΙ. ΑΔΡΙΑΝΟΣ. ΣΕ. Buste d'Hadrien avec la cuirasse.

R) ΤΑΡΣΕΩΝ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Apollon nu debout, appuyé du coude gauche sur un trépied fort élégant, et tenant de la main gauche une branche d'olivier ; vis-à-vis de lui est un homme presque nu debout, à qui il donne la main droite. Je crois devoir reconnoître dans cette figure, qui a des ailes à ses pieds, et qui à la *harpa* en main, le fondateur de Tarsus, le héros *Per-*

seus. Ce Médaillon, que je crois être *unique*, mérite toute l'attention des Connoisseurs.

Médaillon en argent avec la tête d'*Hadrien* d'un côté, et celle de *Sabine* de l'autre. Un semblable a été publié par Pellerin dans ses *Mélanges* t. 1. p. 187. Pl. VIII. N. 7. C'est la seule Médaille de cette ville qui porte le titre d'ATTONOMOT; un des Médaillons les plus précieux et les plus rares du Cabinet.

Une Médaille en bronze de *Zephyrium* est la dernière de Cilicie, qui par sa rareté est digne de l'attention des amateurs.

La Lydie.

Le grand Médaillon impérial en bronze d'*Aeruus* de Septime Sévère est la première Médaille intéressante que la *Lydie* présente, ainsi qu'un autre d'*Attalia* du même Empereur. Parmi celles de *Magnesia*, un petit bronze avec les têtes d'*Auguste* et de *Livie* et avec les têtes de *Cajus* et de *Lucius*, est de très grande rareté, de même une autre de *Caligula* avec *Germanicus* et *Agrippine*, une de *Domitien*, etc.

L'autonome de *Mastaura*: Thyrse, Rev. Corne d'abondance, est fort rare, ainsi qu'une de Plotina de *Philadelphia.*

Un beau Médaillon en argent de *Sardes*, deux en bronze de la même ville de *Drusus* jeune et de *Germanicus*; un Médaillon rare de Septime Sévère de *Tralles*, sont les principales de la Lydie.

La Phrygie.

Dans la *Phrygie*, les plus remarquables sont une rare en bronze d'*Acmonia* d'*Agrippine* jeune, de *Volusien* avec Aesculape au revers; d'*Aezanis* quatre différentes d'*Auguste*, une fort rare d'*Agrippine* mère, deux très belles de *Caligula.* D'*Ancyra*, une en moyen bronze de *Plautilla*; deux Médaillons en argent *Cistiphores* d'*Apamée*;

une Médaille de petit bronze d'*Auguste* de la ville *Dionysopolis*, de la plus grande rareté, et si je ne me trompe, inédite :

ΣΕΒΑΣ.... Tête nue d'Auguste à droite.

R) ΔΙΟΝΥΣ.. ΠΟΛΙΤΩΝ. ΑΝ. ΣΤ. ΑΝΣΤ. Figure enveloppée dans un manteau, debout, le bras droit tendu; dessus une contremarque. *Synnada* de *Vérus*.

La Galatie.

Une Médaille d'*Ancyra*, que je crois devoir attribuer à *Galba;* une de *Nerva* de la même ville; deux de *Pessinus* avec les têtes de *Néron* et de *Poppaea;* enfin deux différentes en bronze de *Caeantolus*, Roi de Galatie.

La Cappadoce.

Les principales Médailles de cette partie de l'Asie, qui se trouvent au Cabinet, sont les suivantes :

Deux Médaillons en potin de *Cappadoce* de *Claude* et de *Néron;* Médaillon et petit Médaillon de *Trajan*, petits Médaillons d'*Antonin*, de *Marc Aurèle*, de *Vérus;* une Médaille en argent de module ordinaire de *Commode*, une autre de *Caracalla*. R) Le mont Argée avec une étoile. Médaillon en bronze de *Caesarea* de *Macrin* et de *Diadumènien*, autre d'*Elagabale*.

La suite des Rois de la *Cappadoce* mérite l'attention des amateurs. On y trouve les Médailles connues en module ordinaire de toute la série des Rois, excepté d'*Ariarathes* X. Les plus intéressantes et vraiment rares, sont:

Trois d'*Ariobarzanes* II. *Philopator*, deux d'*Ariobarzanes* III, et une d'*Archélaüs* avec la massue et l'année IK i. e. 20.

On sait combien rares sont les Médailles des Rois d'*Arménie*. Le Cabinet en possède une en bronze, celles en argent de *Tigranes* sont rangées à la fin de la suite des

Rois de Syrie. Cette Médaille qui appartient à *Mithridate Callinicus* est, si je ne me trompe, *inédite* et peut-être *unique* :

Aigle avec une palme, à droite.

R) ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ. ΚΑΛΛΙΝ.. ΚΟΥ.

Caducée dans une position horizontale. Bégerus dans le *Thes. Brand.* t. 3. p. 8. fait mention d'une Médaille, qu'on attribue à ce Roi, mais qui ne porte pas le titre de *Callinicus*, *le Victorieux;* Haym *Tesoro Brit.* t. 1. p. 115. en cite une autre avec ce titre, mais elle est différente de la nôtre ; voyez aussi Mionnet l. l. t. 4. p. 456. J'ai suivi ces deux derniers auteurs, en attribuant cette Médaille à un Mithridate, Roi d'*Arménie*, qui régna 148 ans avant notre ère ; mais je dois avouer, que *Begerus* croyoit, que c'étoit plutôt un Roi *du Pont*, et que Visconti *Iconogr. Grecq.* t. 2. p. 258. fut d'avis, que les Médailles connues de ce Roi appartenoient non à un Roi d'*Arménie*, mais de la *Commagène*.

La Syrie.

La suite des Rois de la *Syrie* en argent et bronze est riche (*) et de la plus belle conservation. Elle consiste en 185 Médaillons en argent ou *Tetradrachmes*, un petit Médaillon, 19 Médailles en argent de module ordinaire, 270 Médaillons et Médailles en bronze, et un Médaillon en *plomb antique* d'*Antiochus* IV. avec la tête d'un taureau en contremarque ; pièce fort curieuse.

Pour mieux faire connoître le mérite de cette belle Suite, je citerai les Médailles, qui sont surtout dignes de l'attention des Connoisseurs :

10 Médaillons en argent de *Seleucus* I.

12 . . . . . d'*Antiochus* I, dont un avec le titre de ΣΩΤΗΡΟΣ, fort rare.

(*) Voyez ci-dessous les Médailles en or de ces Rois. Elles se trouvent à la Montre 1. Cadre 3. du grand Bureau.

13 Médaillons en argent d'*Antiochus* II.

9 . . . . . de *Séleucus* II.

4 . . . . . d'*Antiochus Hierax.*

1 . . . . . de *Séleucus* III. *Ceraunus.*

39 . . . . . d'*Antiochus* III.

19 . . . . . de *Séleucus* IV.

24 . . . . . d'*Antiochus* IV, dont 5 avec le simple titre de ΒΑΣΙΛΕΩΣ; 6 différens, dont deux de très grand module, avec le titre d'ΕΠΙΦΑΝΟΤΣ; 11 avec le titre d'ΕΠΙΦΑΝΟΤΣ. ΝΙΚΗΦΟΡΟΤ, avec la tête du Roi; et enfin deux, qui sont les plus rares, avec ces mêmes titres et la tête de Jupiter, ou plutôt du Roi agé. Deux Médailles en argent de module ordinaire, fort rares.

4 . . . . . différens et d'une antiquité reconnue d'*Antiochus* V. *Eupator; numi rarissimi*, comme dit Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. 3. p 224. De son temps on ne connoissoit qu'*un* Médaillon en argent de ce Roi, mort fort jeune. Froelich et Mionnet n'en citent que *trois*. Il est donc fort remarquable de voir réunis *quatre Médaillons*.

5 . . . . . de *Démétrius* I, et, entre autres de module ordinaire en argent, une très petite qui porte au revers Apollon nud debout, avec la flèche et l'arc.

1 . . . . . d'*Alexander* I. *Bala*, trois en argent de module ordinaire.

5 . . . . . de *Démétrius* II, dont un avec le singulier revers d'Apollon sur la cortine, et le titre ΘΕΟΤ. ΝΙΚ.. Θ.. ΡΟΤ. et un avec la tête barbue du Roi.

1 . . . . . d'*Antiochus* VI. de l'année Séleucide ΟΡ i. e. 170, de toute beauté; deux de

module ordinaire et de petit module en argent, *fort rares.*

8 Médaillons en argent d'*Antiochus* VII, dont quatre frappés à Tyrus.

1 . . . . . d'*Alexander* II.

1 . . . . . de *Cléopatra* et d'*Antiochus* VIII, avec les têtes accolées du Roi et de sa Mère, de l'année 192. Je sais que Mionnet cite un semblable Médaillon, qu'il croit être moderne; mais celui-ci me parait indubitablement antique. Le Cabinet en possède un faux, comme le Médaillon de Mionnet.

7 . . . . . d'*Antiochus* VIII. seul, dont un avec Jupiter assis; deux Médailles en argent de module ordinaire.

5 . . . . . différens d'*Antiochus* IX.

4 . . . . . de *Séleucus* VI; deux Médailles fort rares, en argent de module ordinaire.

1 . . . . . d'*Antiochus* XI, avec les titres distincts d'*Epiphanes Philadelphus.* Vaillant, Froelich, Pellerin, Eckhel, Visconti et Mionnet ne connoissent pas de Médaillons ou *Tetradrachmes* de ce Roi. Haym seul, dans le *Tesoro Brit.* t. 1. p. 98, nous en cite *un*, qu'il dit être un Médaillon *d'un insigne rarità;* mais celui-là, qui porte au revers le type de *Pallas Nicéphore* debout, est différent du nôtre, vû que le Médaillon du Cabinet Royal représente au revers *Jupiter Nicéphore* assis. Ce Médaillon d'un Roi qui n'a règné qu'*une* année, mérite toute l'attention des Amateurs.

6 . . . . . de *Philippus.*

2 . . . . . de *Tigranes.*

La Commagène.

Il existe un assez grand nombre de Médailles de cette

contrée de la Syrie; mais comme elles sont en général communes, je n'en citerai que les suivantes :

Deux bronzes des *Commagenses;* une de *Doliche* de *Commode;* une autonome de *Samosata*, une de *Zeugma* d'Alex. Sévère.

Six Médailles d'*Antiochus*, Roi de la Commagène; trois de la Reine *Jotape;* deux d'*Epiphanes* et de *Callinicus.*

Les Médailles de la *Cyrrhestique* sont trop connues aux Amateurs pour en faire l'énumération; je dirai seulement que la suite en est belle. Une Médaille de *Commode* d'*Hieropolis* avec le taureau bondissant, et une de la même ville de *Volusien* avec une tête diadimée de femme au revers, sont les plus remarquables.

Dans la *Chalcidique*, une Médaille de *Chalcis* d'*Antonin* est digne de l'attention des Connoisseurs, comme une autre de *Vérus.* La Médaille de *Ptolemaeus Tétrarcha* est une des plus rares de toute la Collection :

Tête de Jupiter à droite.

℞) ΠΤΟΛΕΜΑ.. ΤΕΤΡΑΡΧΑ. Deux hommes armés de lances, debout. Dans le champ LΔ, le tout dans une couronne de laurier. cf. Eckhel *Doctr. Num. Vett.* t. 3. p. 264, qui la range parmi les Médailles les plus rares.

La nombreuse collection des Médailles autonomes d'*Antiochia ad Orontem* présente trop peu d'intérêt pour m'y arrêter; je dirai seulement que dans les Impériales de cette ville, les principales pièces du Cabinet sont :

Deux Médaillons en argent d'*Auguste* avec l'année 30.

Un Médaillon en argent d'*Agrippine* et de *Néron;* deux de *Néron* seul; un en argent de *Titus;* un de *Nerva* et un de *Marc Aurèle :*

ATT. KAICAP. ANTΩNEINOC. CEB. Tête couronnée de laurier de Marc Aurèle, à droite.

℞) TEP. CAP. ΔHM. EΞ. AΓ. ΠΠAT. Γ. Aigle

de face, les ailes déployées, la tête tournée à droite, sur une cuisse d'animal. Entre les pattes de l'aigle une étoile; dans le champ, une tête de bélier. Médaillon de *grande rareté*, inédit, et différent de celui cité par Mionnet t. 5. p. 177. N. 244.

Un Médaillon en argent de *Sept. Sevère;* deux en argent pur de *Caracalla*, un en argent pur d'*Elagabale*, un en argent pur d'*Otacilia Severa*, quantité de Médaillons des divers Empereurs, en *potin*.

Dans les Médailles Impériales *en bronze* d'Antiochia, je remarque:

Deux de *Galba* avec S. C.; une de grand bronze, une de moyen module, *fort rares;* deux d'*Othon*, dont l'une est de grand et l'autre de moyen bronze, la première est véritablement antique, et de grande rareté, je soumets la seconde à l'examen des connoisseurs. Grand bronze de *Titus;* deux Médaillons en bronze de *Commode* avec l'an 2 et 4; trois de *Macrin* et de *Diadumènien;* deux de *Philippe* père et fils; une d'*Hérennius Etruscus;* deux d'*Hostilien;* cinq de *Trébonien* et *Volusien*, trois de *Volusien* seul, et une de *Valérien* le père.

Deux petites Médailles différentes en bronze d'*Antioche*, frappées apparemment sous le règne de l'Empereur Julien l'Apostat, et décrites par Eckhel *Doct. Num Vet.* t. 3. p. 304. et citées par Mionnet t. 5. p. 212. N. 515. *fort rares.* Je crois devoir y joindre une autre petite Médaille, frappée, suivant mon opinion, à cette même époque et dans la même ville:

IOVI. CONSERVATORI. Jupiter assis avec un globe dans la main droite, et la *hasta* dans la gauche.

℞) VICTORIA. AVGG; Victoire marchant à gauche, dans le champ T, à l'exergue ANT. Elle est de la même fabrique que les précédentes. Ces Médailles ou Monnoyes sont surtout remarquables, parce qu'elles sont les dernières *autonomes*, frappées en *Antioche*.

Antiochia Ptolemaïdis avec la tête d'*Antiochus* IX. La

plus rare de la ville d'*Apaméa* est celle avec le Guerrier marchant, de l'année 163.

La Séleucide et Piérie.

Médaille de *Gabala* avec les têtes d'*Auguste* et de *Tibère* en regard; une autre de la même ville de *Trajan;* une de *Caracalla* avec le type de la Fortune, et une de *Macrin:* R) ΓΑΒΑΛΕΩΝ Buste viril casqué, à droite.

Les principales de la suite riche de *Laodicée* sont: une d'*Alexandre Bala* en bronze; grand bronze de *Domitien;* et, ce qui est plus *rare*, un Médaillon en argent d'*Hadrien*, du même genre, que celui décrit et publié par Pellerin *Mélanges* t. 1. p. 187. Pl. VIII. N. 7, mais avec cette différence, qu'on lit sur notre Médaillon, au lieu de AOP i. e. l'année 171, BOP i. e. l'année 172. C'est le *troisième* Tétradrachme impérial connu de cette ville, le *seul* avec la date de 172; il est donc de *grande rareté.* Un grand bronze de ce même Empereur avec ZOP i. e. 177 s'y trouve aussi. Deux en grand bronze avec les têtes de *M. Aurèle* et de *Vérus;* une de grand module avec les têtes accolées de *Sept. Sevère* et de *Julia Domna*, Rev. *Silène*, *fort rare;* deux de *Macrin*, une de *Philippe* le jeune, avec la tête tourellée à gauche et COL. LAOD.....

De *Paltos:* une Médaille très-bien conservée et fort rare de *Sept. Sevère* et de *Julia Domna*, avec la tête de *Julia Domna* au revers. Enfin les dernières Médailles de la Séleucide et de la Piérie, qui méritent une attention particulière, sont deux Médaillons en argent de la ville *Seleucia* avec l'année XI et XIII.

La *Coelésyrie* n'est pas si riche; elle ne présente, excepté deux Médailles de *Damascus*, rien d'extraordinaire, si ce n'est encore une Médaille en moyen bronze de *Leucas* de *Macrin:*

Tête laurée de l'Empereur AVT. M. OΠ. E. MAEPEINOC. CEB.

R) ΑΣΤΚΑΔ,. ΩΝ Astarté tourellé debout, en face.

La Phénicie.

Dans la *Phénicie* je remarque une Médaille coloniale fort rare de *Berytus* avec Silène, ainsi que plusieurs Impériales de cette ville, dont une de *Macrin* et une de *Salonine* sont les plus rares. Sans rejeter la Médaille coloniale, je n'ose pas la dire véritable.

De *Sidon*, il y a une autonome en argent, et plusieurs en bronze; parmi les Impériales de cette ville une de *Trajan*, trois d'*Hadrien*, une de *Julia Paula* et une de *Julia Maesa* sont les plus remarquables.

Viennent ensuite trois Médaillons en argent de *Tyr*, dont un de toute beauté; une Médaille en bronze de *Démétrius* II. avec la galère; une de *Julia Domna*, deux de *Macrin*, la première avec le temple à plusieurs colonnes, la seconde avec Astarté couronnée par la Victoire; une autre d'*Héliogabale* avec la grande urne aux jeux.

Beau Médaillon en argent d'*Aradus* avec l'année ΔΚΡ i. e. 124; bronze de *Domitien* avec l'année ΒΣΤ i. e. 362. Je ne parlerai pas des Médailles Incertaines de la *Phénicie*, qui sont d'ailleurs assez connues.

La Samarie.

Médaille d'*Antonin* de *Césarée*:

R) COL. PRIMA. FL. AVG. CAESAREA.

Astarté dans un temple, posant le pied droit sur une figure humaine; dans la main droite elle tient une tête d'homme, dans la gauche la haste. Des deux côtés d'Astarté, il y a une figure humaine dans le temple.

Néapolis de *Macrin*, *Sébaste* de *Néron*.

La Judée.

Les Médailles les plus intéressantes de la *Judée* sont les suivantes: une d'*Aelia Capitolina* de *Marc Aurèle* avec le Jupiter assis; une autre avec les têtes de *Marc Aurèle* et de *Vérus*. Une de *Gaza* de *Faustine* jeune et de *Lucilla*, fort rare:

Têtes affrontées des Impératrices.

R) ΓAZA. Diane debout avec ses attributs, à ses pieds un cerf, dans le champ un symbole incertain, et l'année ΘKC i. e. 228. cf. Mionnet t. 5. p. 545.

Dans les *Impériales* incertaines de la *Judée*, je remarque trois d'*Auguste*, deux de *Tibère* et de *Julia Mater*, dont une avec le *simpulum* et les trois épis au revers; une fort rare de *Claude* et d'*Agrippine* jeune de l'année XIV, et une de *Néron*.

Parmi les Princes et Rois de la *Judée*, on remarque un *Sicle* de *Siméon* le Macchabéen, avec des caractères Samaritains et de l'année première (N. 2. t. 5. p. 555. de Mionnet), parfaitement conservé; plusieurs en bronze du même Prince; une Médaille d'*Alexandre Jannaeus* et de *Jonathan* avec le pavot et les deux cornes d'abondance; deux d'*Hérode le grand*, plusieurs d'*Agrippa* II, une de *Néron* et d'*Agrippa* II. avec le lituus, deux de *Domitien* et d'*Agrippa* II; enfin trois Médailles de *Titus*, dont deux sont en bronze, la troisième est un *petit Médaillon* en argent. Mionnet a cité les Médailles en bronze parmi les incertaines t. 6. p. 684 et 685. N. 486 et 488; le petit Médaillon lui est inconnu, il porte les mêmes emblêmes, que le N. 488 en bronze de Mionnet, mais sur le bouclier je distingue quelques lettres que je crois être

ΔT
CABC

ou Δ. Γ. KAIC, et qui manquent au bronze. Comme ces Médailles appartiennent à la réduction de la Judée, je leur ai donné ici une place.

L'Arabie.

Dans l'*Arabie*, la Médaille de *Julia Domna*, et celle de *Philippe* père de la ville de *Bostra*, sont les plus rares.

La Mésopotamie.

Les principales Médailles de la suite de *Carrhae*, ville de la Mésopotamie, sont :

Une avec les têtes de *Septime Sévère* et de *Caracalla* en regard, et portant au revers celle de Géta ; une très petite de *Caracalla* seul avec une inscription latine.

D'*Edesse*, je remarque une de *Diaduménien*, une avec les têtes d'*Alexandre Sévère* et de *Mammaea* en regard ; une belle de *Tranquillina*.

Parmi les Rois d'*Edesse* j'observe deux *Abgarus* avec la tête de *Commode* au revers, *rares ;* plusieurs de différent type avec la tête de *Sept. Sévère*, dont deux *rares ;* une très petite d'*Abgarus* et de son fils *Mannus*, *fort rare*, et différentes d'*Abgarus*, contemporain de *Gordien* le Pieux.

Nisibi, Médaille rare de *Gordien* et de *Tranquillina*.

La suite des Médailles de *Rhaesana* est de très belle conservation : elle est trop connue pour en citer toutes les Médailles ; je ne nommerai que les plus rares, comme de *Trajanus Decius* et d'*Etruscilla*, avec les têtes en regard ; de *Trajanus Decius* avec la tête de *Herennius Etruscus ;* le revers de cette dernière Médaille représente un colon conduisant deux boeufs avec un aigle au-dessus.

Singara, Médaille de *Gordien* et de *Tranquillina*.

Le Cabinet n'est pas aussi riche jusqu'à présent, dans les *Dariques*, ou Médailles de l'ancienne Dynastie de Perse, que dans les autres suites des Rois ; on y trouve seulement *un* Médaillon en argent, mais celui-ci est rare :

D'un côté le Roi, orné de la tiare, dans son char ; au revers une Galère.

Une Médaille de module ordinaire en argent et une en bronze des mêmes Rois; sur la première on voit le Roi agenouillé, l'arc en main; R) Carré creux oblong.

La suite des *Arsacides* ou des Rois *Parthes* est plus riche. Les principales pièces sont:

1 Médaille en argent de module ordinaire d'*Arsace* V (Phraate I).

3 d'*Arsace* VI (Mithridate I).

2 d'*Arsace* VII (Phraate II).

1 d'*Arsace* VIII (Artaban II).

2 d'*Arsace* XI (Sinatrockes).

3 d'*Arsace* XII (Phraate III).

2 d'*Arsace* XIV (Orode I).

3 Médaillons et 4 Médailles de module ordinaire d'*Arsace* XV (Phraate IV).

2 Médaillons d'*Arsace* XX (Vardanes) de l'année ϚNT i. e. 356. de *grande rareté*, et, si je ne me trompe, inédits.

2 Médaillons d'*Arsace* XXI (Gotarses) avec les années ΗNT et ΑΞT i. e. 358 et 361, *très rares*.

2 Médaillons d'*Arsace* XXIII (Vologeses I) de l'année ΘΞT i. e. 369, *très rares*, et pouvant servir à faire reconnoître les légendes imparfaites des autres Médaillons connus de ce Roi. Dans les *incertaines* il y en a plusieurs remarquables.

La collection Royale possède quelques Médailles intéressantes en argent de la Dynastie des Rois *Sassanides*, qui par le bouleversement du Royaume des Arsacides, fondèrent en Perse un nouvel Empire au troisième siècle de notre ère (*):

Un Médaillon de *Sapor* I, un de *Vararanes* II, qui porte distinctement le portrait de ce Prince seul, tel

(*) Voyez sur la Médaille en or de cette Dynastie ce qui est dit ci-dessous dans les Médailles en or.

qu'il est représenté sur une Médaille avec son fils et son frère dans l'*Iconographie Grecque* de Visconti Tab. LI. N. 7.

Trois Médailles de *Sapor* II, un Médaillon de *Sapor* III, et plusieurs Médaillons et Médailles barbares et incertaines (†).

L'AFRIQUE.

La série des Rois *Egyptiens* est remarquable; elle commence par *Ptolémée* I, de qui le Cabinet possède 31 Médaillons en argent et 2 petits Médaillons.

Dans les Médaillons un porte l'année XXI, quatre ont le titre de ΣΩΤΗΡ, trois le symbole de Tyr.

5 Médaillons de *Ptolemée* II; 2 de *Ptolemée* III; 1 de *Ptolemée* V, qui est très rare:

Buste du jeune Roi orné d'un diadême, couronné d'épis, à droite.

R) ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle sur un foudre, dans le champ H, entre les pattes de l'aigle NI.

5 Médaillons de *Ptolemée* VI, dont 4 sont en potin ou argent de bas titre; un en argent pur avec le titre de ΦΙΛΟΜΗΤΟΡΟΣ, frappé à Ptolemais de Galilée, l'an 14 du règne de ce Roi. Cette pièce intéressante a été publiée par Vaillant *Hist. Ptolemaeorum* et par Visconti *Icon. Grecq.* pl. LIV. N. 10, Mionnet la décrit comme *unique* t. 6 p. 22 et 23. N. 174; ce Médaillon prouve que celui cité par Mionnet comme *unique*, n'est cependant pas le seul qui existe. — Médaillons et Médailles en bronze de *Ptolemée* VIII et IX; Médaille en argent de *Ptolemée* XII, la tête du Roi avec les ornemens de Bacchus, de grande rareté. Médaillon avec la tête de *Cléopatre* et celle de *M. Antoine* au

(†) Voyez au sujet de ces Médailles le savant ouvrage de Silvestre de Sacy, *Mémoires sur diverses Antiquités de la Perse*. 4.

revers; Médaillon avec les têtes de *Sérapis* et d'*Isis*, incertain. Quantité d'autres Médaillons et Médailles en bronze incertaines.

La collection des Impériales d'*Alexandrie* de l'Egypte est fort remarquable. Je n'en citerai que les Médailles, qui méritent principalement l'attention des Connoisseurs.

Trois de *Livie* en bronze; quatre Médaillons en potin de *Tibère;* un en potin d'*Antonia* avec l'an B i. e. 2; deux en bronze d'*Agrippine* jeune, *fort rares*, l'une en moyen module de l'année XIII, l'autre en petit module de l'année XIV; elle porte au revers une corbeille remplie d'épis entre deux thyrses. Plusieurs Médaillons en potin de *Néron*, un, *fort rare*, de *Néron* et d'*Agrippine* de l'année III, un de *Néron* et d'*Octavie*, six de *Néron* et *Poppaea*; un Médaillon de *Galba* avec *Isis*, un autre avec la Liberté an 2; un Médaillon *fort rare* d'*Othon*, et une Médaille en bronze du même Empereur de l'an 1; un Médaillon *fort rare* de *Vitellius*, Victoire et L^A, et une Médaille en petit bronze de grande rareté avec *Canope*, de l'an 1; plusieurs Médaillons en potin de *Vespasien*, dont le plus rare est de l'année 2, revers EIPHNH, La Paix debout; un Bronze en forme de Médaillon du même Empereur. Diverses Médailles de *Domitien* fort bien conservées, dont la plus intéressante est un Médaillon en bronze, revers: Bige tiré par deux Centaures. Deux beaux Médaillons en potin de *Nerva*, cinq Médaillons en potin de *Trajan*, et plusieurs Médaillons en bronze. La série des Médailles d'*Hadrien* est belle et nombreuse. Médaillon *rare* de *Sabine*, au revers d'*Hadrien*; moyen Bronze *fort rare* d'*Antinoüs*, revers: Cavalier avec le caducée Un Médaillon en potin d'*Aelius*, et un beau Médaillon en bronze; dans les Médailles d'*Antonin* se trouvent plusieurs pièces intéressantes, de même que dans celles de *Marc Aurèle*, dont deux sont rares; les Médailles en potin et bronze de *Faustine* jeune ne sont pas communes. Dans les règnes suivans il y a plusieurs Médailles, dignes de remarque: le *Pertinax* est douteux; le potin

d'*Elagabale* de l'an 3, revers *Julia Paula*, est *fort rare*; celles des membres de la famille de cet Empereur, comme d'*Annia Faustina*, revers Pallas an 5; deux de *Soaemias* an 4 et de *Maesa* an 2, revers l'Equité, sont loin d'être communes. Une Médaille de *Maximus* ne peut-être passée sous silence. Trois Médailles de *Gordien l'Africain* le père, avec l'aigle, Rome Nicéphore et Jupiter assis, sont *fort rares*, ainsi qu'une de *Gordien l'Africain* le fils, revers: Victoire marchant, LA, d'une antiquité reconnue. La Médaille de *Balbin*, revers: le Nil couché, est très rare, ainsi que celle de *Pupien*, revers: la Fortune, et de *Tranquillina*, revers: Tête de Sérapis, caducée et palme de l'an 2. Plusieurs autres en potin de *Philippe* le père, deux en grand bronze, une en grand bronze d'*Otacilia*, et une en grand bronze de *Philippe* fils, revers: Tête de Jupiter Ammon L. S. i. c. an 6, la dernière est rare dans ce module.

Dans les Médailles des Empereurs et Impératrices qui suivent, les plus remarquables sont: une en potin d'*Etruscilla*, une de *Herennius Etruscus*, revers Soldat armé, an 2, *fort rare*; une d'*Hostilien*, revers Victoire marchant, an 4, *fort rare*; deux de *Trébonien*; une de *Volusien*; deux de *Salonin*, dont une avec la tête de Jupiter, de l'an 6; une de *Domitien* le Tyran, sans doute véritable, *de grande rareté* et très bien conservée, au revers: Jupiter Sérapis debout, an 2; une de *Vabalathe* seul. Dans cette série se trouve une Médaille de *Zénobie* de petit bronze, qui mérite surtout d'être examinée:

CEΠTIM. ZHNOBIA. CEB. Tête de Zénobie à droite.

R) Femme debout. S'il y a eu une inscription, elle s'est perdue.

Cette Médaille *rare* et fort remarquable, est indubitablement antique, mais, à en juger par la fabrique, je ne crois pas qu'elle ait été frappée en Egypte. Comme je ne puis pas décider jusqu'ici à quel Pays elle doit être attribuée, à Palmyre ou à quelque autre partie de l'Asie, je l'ai placée près de son fils dans cette série. Suivent

une Médaille de *Constantius Chlorus* et trois de *Galérius;* le reste des Médailles Impériales de l'Egypte est trop peu intéressant pour que j'entre dans plus de détails.

Je finis la description de cette série par une Médaille du *Nome*, ou de la Préfecture d'*Hermopolites*, frappée sous Hadrien :

ATT. KAI. TPAI. AΔPIA. CEB. Tête laurée d'Hadrien.

R) EPMO. L. IA. Lettres initiales du Nome, et de l'année onze du règne d'Hadrien. Tête barbue du Dieu Theuth ou Thoth, surmontée d'un ornement Egyptien; dans le champ un Ibis. Cette Médaille rare, comme toutes les autres des Nomes de l'Egypte, vient d'être publiée de nouveau dans le savant ouvrage de Mr. Tôchon d'Annecy, intitulé *Récherches hist. et géogr. sur les Médailles des Nomes ou Préfectures de l'Egypte*, p. 116. Paris 1822. in 4°. La notre est un peu différente de celle citée par cet Auteur.

De l'Egypte on passe dans

La Lybie.

On y rencontre un *petit Médaillon* en argent de cette partie de l'Afrique, le même cité par Mionnet t. 6. p. 553. N. 3, de *première rareté*, apporté de Tunis par Mr. J. E. Humbert.

Médaille en argent de trois lignes, du même Pays; *inédite* jusqu'à présent, si je ne me trompe:

Tête d'homme imberbe à gauche, peut-être d'Hercule, mais sans la peau du lion.

R) ΛIBTΩN Lion marchant à droite, au-dessus massue. Nouvellement apportée de l'Afrique par Mr. Humbert.

La Cyrenaïque.

Plusieurs de *Cyrène* en argent, dont quelques-unes sont fort belles. Médaille en bronze frappée par *Magas* en l'honneur de *Ptolemaeus Soter;* autre du même Roi, avec sa tête probablement; au revers, Cheval marin, le nom de Ptolemée et le monogramme de Magas. Ces deux Médailles ont été apportées par Mr. Humbert.

Trois en bronze de la Cyrénaïque de la famille *Pupia*, dont une avec la tête de Jupiter Ammon; trois de la famille *Lollia*, dont deux avec la tête de Jupiter Ammon, revers: Chaise curule; autre avec la Tête d'Apollon, revers Dromédaire et la lettre E; apportées par Mr. Humbert. Une en argent de *Barcae*, rare.

La Syrtique.

Une Médaille coloniale de *Leptis Magna;* une d'*Auguste* de cette ville, *fort rare*, apportée par Mr. Humbert:

CAES. AVG. DIVI F. Tête nue d'Auguste à gauche.

R) ΛΕΠΤ.... A Tête de Mercure coiffée du pétase, derrière un caducée.

Une de *Tibère* de cette même ville, apportée par Mr. Humbert:

... CAE. AVG. F. IMP. VII. Tête nue de Tibère à droite.

R) ΛΕΠΤΙC Buste de Mercure à gauche, orné comme dans la précédente, Dessous A. *Fort rare.*

La Byzacène.

Médaille autonome d'*Hadrumetum*, citée comme *unique* par Mionnet t. 6. p. 579. N. 5. de l'ouvrage d'Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. 4. p. 134. qui publia cette Médaille *autonome* pour la première fois dans ses *Num. Vet. Anec-*

doti p. 307. tab. 16. N. 6. La notre prouve qu'il en existe une seconde.

Hadrumetum Augusti? (N. 9. p. 580. t. 6. de Mionnet), nouvellement apportée de l'Afrique par Mr. Humbert. On lit distinctement sur cette Médaille très-bien conservée AFRC et non APRON, comme Mionnet a cru devoir lire. Autre d'*Hadrumetum* d'*Auguste* avec l'Eléphant (N. 10. de Mionnet). Autre, *inédite*, si je ne me trompe:

C. FABIVS. CATVLVS . . . Tête barbue à droite, apparemment de Neptune, parce que je vois le Trident sur l'épaule du buste.

R) Buste radié en face avec une légende obscure. Cette Médaille vient d'être apportée par Mr. Humbert.

La Zeugitanie.

A la tête des Médailles de cette partie de l'Afrique, je dois placer une pièce vraiment remarquable, une Médaille ou *Monnoye en cuir* de l'*ancienne Carthage*, achetée par Mr. Humbert d'un Arabe, sur le sol même de l'ancienne Carthage. On sait que, suivant les témoignages de quelques Auteurs anciens, comme de *Platon* dans son *Eryxia*, d'*Aristide* Orat. 2. et d'*Aeschines* dans ses *Dialogues*, les Carthaginois se servoient de monnoyes en cuir. On a longtems douté de la verité de ce témoignage, jusqu'à ce que le hazard fit découvrir une monnoye de cette espèce sur les Alpes. Cette pièce passa depuis dans le *Museum Hedervarium*, et elle a été publiée par Mr. Corn. Mich. à Wiczay. La monnoye de Mr. Humbert, trouvée sur la place même, confirme les témoignages des Anciens, et mérite d'autant plus l'attention des Savans, que ce n'est que la *seconde*, qu'on connoisse jusqu'ici (*). Je crois distinguer sur la Médaille quelques ca-

(*) Eckhel *Doctr. Num. Veter. Prolog* XXI. et t. 4. p. 137. cf. Heeren *Ideën uber die Polit. der Alten Völker.* 2 th. 1 abs. p. 148.

ractères Puniques *incuses*, qui ne se trouvent pas sur celle publiée par Mr. à Wicnay. Ces lettres confirment l'authenticité de la monnoye, et répondent au témoignage des Anciens, qui disent que les Magistrats de Carthage y mirent quelques signes d'autorité publique.

Dans les Médailles coloniales Romaines de cette ville, on remarque un grand bronze avec les têtes des deux Suffètes, plusieurs bronzes avec la tête de cheval, une Médaille en argent très rare de *Justin* I, frappée dans cette ville, et deux en argent de *Hilderix*, Roi des Vandales, de grande rareté. Je crois aussi devoir attribuer à Carthage une Médaille singulière et jusqu'à présent inconnue en bronze, de dix lignes. Quoiqu'on n'y lise pas le nom de la ville, sa fabrique me la fait ranger ici:

CAESAR. AVGVSTVS. Tête nue d'Auguste à droite.

R) AVGVST. F. C. CAESAR. . . . . Têtes de Cajus et Lucius Caesares en regard. C'est encore Mr. Humbert, qui vient de l'apporter de Tunis.

La ville de *Vita*, inconnue à d'Anville et à tous les autres Géographes, étoit située aux côtes de l'Afrique, et parait avoir été une colonie des Romains, formée par les Empereurs de l'Orient, peut-être par Justin II. C'est de cette colonie, que Mr. Humbert vient d'apporter *sept* Médailles différentes tant en grand, qu'en moyen et petit bronze, avec les portraits de Justin et de Sophie d'un côté, et le nom de *Vita* de l'autre. (Voyez pour la rareté des Médailles de cet Empereur et de son Epouse, Mionnet, *de la Rareté et du Prix des Médailles Romaines*, p. 500.)

Une Médaille extrêmement rare de la ville *Hippone Libera;* elle porte la tête de Tibère d'un côté, et celle de Drusus de l'autre, c'est le N. 49, t. 6. p. 589. de Mionnet. Cette Médaille intéressante a encore été apportée par Mr. Humbert.

Parmi les autres Médailles de cette contrée de l'Afrique, j'observe un Médaillon et deux Médailles en bronze

de *Tibère*; leur origine n'est pas tout à fait sûre, mais elles sont ordinairement rangées dans les incertaines de Carthage ou plutôt de *Clypea*; celles-ci, ainsi qu'une autre de *Drusus* jeune, ont été apportées par Mr. Humbert. Toutes les quatres sont rares, surtout les trois dernières.

Le Cabinet possède aussi plusieurs Médailles d'*Utique* et quelques incertaines de la même contrée.

De *Caesarea*, autrefois *Jol*, deux Médailles d'*Auguste*, trois de *Tibère*, dont une fort rare; une autre Médaille, apportée par Mr. Humbert, que j'attribue à *Caesarea*, avec le portrait de Julie et une inscription Africaine; elle me parait être inconnue jusqu'ici.

La Mauretanie.

La suite des Rois de cette partie de l'Afrique est intéressante; on y voit quelques Médailles rares de *Juba* I, par exemple celle en argent avec le Cheval libre en course; deux en argent de *Juba* II. d'une grande rareté; une en bronze; une en argent de *Juba* II, revers *Cleopatra*, c'est une des plus rares de toute la Collection; enfin une en argent, et une en bronze de *Ptolemaeus*, qui sont, comme celle de *Juba* II, de grande rareté.

Je crois devoir encore citer plusieurs Médailles Africaines incertaines, que Mr. Humbert vient d'apporter, et qui sont dignes des recherches des Savans.

En finissant l'énumération des Médailles *Grecques*, je dois ajouter, qu'il y en a, hormis celles attribuées à certains Pays ou à certaines Villes, un assez grand nombre dont l'origine est incertaine; les principales sont: une de *Caligula*, revers *Germanicus*; une en bronze de *Claude*, revers *Messalina*; trois de *Néron* et d'*Octavie*; une de *Domitien* et de *Domitia*; une d'*Antonin*, revers *Vérus*, et autres.

NUMISMATA ROMANA. N°. II et III.

Médailles Romaines.

Après avoir donné une idée générale des Médailles Grecques intéressantes de la Collection Royale, je passe maintenant à la déscription des Médailles *Romaines.*

Les *Médailles Romaines* sont rangées dans les Médailliers N°. II et III.

Dans les premières layettes du N°. II se trouvent les *Asses*, ou les anciennes Monnoyes de Rome. Dans les suivantes du même Médailler sont les *Médailles Consulaires*, ou les *Denaires* et autres monnoyes du temps de la Républiqne; enfin les *Impériales*, ou Médailles et Monnoyes, frappées depuis Pompée et César jusqu'à la chute de l'Empire de l'Orient, suivent dans le Médailler N°. II et continuent au N°. III.

Comme dans les Grecques, je ne pourrai pas parler en détail des Médailles Romaines, et je ne citerai que celles qui me paraissent mériter l'attention des Amateurs.

La collection des *Asses* est assez remarquable; on y trouve quelques vieux *Asses* ou *Pondera*, avec leurs anciennes divisions, en *Trientes*, *Quadrantes*, *Quincunces*, *Sextantes* et *Unciae*, ainsi que plusieurs Asses avec leurs divisions, frappées dans une époque plus récente après la réduction de la Monnoye. Quelques pièces de cette Suite sont rares.

La série des Médailles *Consulaires* en argent et bronze, divisée en Familles, est intéressante et en général de très belle conservation (*). Les plus remarquables et les plus rares sont:

Acilia en bronze; le *dénaire* de Lépidus de la famille *Aemilia*, comme tuteur du Roi d'Egypte; les *Légions*

(*) Voyez les *Médailles Consulaires en or* ci-dessous sur le Grand Bureau.

d'*Antoine*; deux *quinaires* de cette même famille; *Atia* en bronze; *Axia* en bronze; quatre en argent de type différent de la famille *Bœbia*; *Caecilia* en argent, parmi lesquelles une des plus rares de cette famille; *Canidia* en bronze:

Crocodile. R) CRAS Proue de vaisseau.

Carisia en argent:

Tête de femme. R) Sphinx.

Considia en argent, avec un temple sur le sommet d'une montagne; quatre de *Coponia* en argent; Quinaire de la famille *Cordia*:

MAN. CO... Tête du Soleil.

R) RVFVS. Aigle éployé.

Ce quinaire est une des plus rares Médailles de la Collection des Consulaires. Autre *dénaire* de la même famille avec la Chouette sur un casque, R) Egide. Plusieurs de la famille *Cornelia*, parmi lesquelles quelques pièces, qui sont rares; *Critonia* en argent; deux types différens du dénaire rare de *Cn. Domitius Ahénobarbus*:

AHENOBAR Tête nue de Domitius avec une barbe naissante.

R) CN. DOMITIVS. IMP. Trophée sur une proue de vaisseau.

Cette Médaille intéressante pour l'histoire est rare. Voyez *Thesaur. Morellian. in familia Domitia*. Moyen bronze de la famille *Fabricia*, fort rare, voyez le même Auteur in *Tabulæ ad hanc Familiam*, la nôtre en est différente; une de *Fonteja* en argent; plusieurs de la famille *Junia*, dont une avec les deux mains jointes, revers: Tête de la Piété. Moyen bronze de la famille *Munatia*:

M PLANCVS III COS, Tête du Consul.

R) S. P. Q. R.
OB
CIV. SER

dans une couronne de chêne; cette Médaille est *fort*

rare. Dans la famille *Pomponia* je distingue comme *rare*, celle en argent avec la tête d'Apollon et portant au revers, *Numa Pompilius* sacrifiant ; une autre avec l'*Hercules Musarum*, n'est pas commune. Dans la famille *Porcia* se trouve une en argent avec l'inscription *Provoco* ; dans la famille *Rustia* une avec le revers du *Forum Reipublicae*. De la famille *Sepullia* il y a deux Médailles. La famille *Statilia* présente un moyen bronze *fort rare*, frappé en Espagne :

CN. STATI LIBO. PRAEF. Tête sénile d'Auguste.

R) SACERDOS Patera et praefericulum.

Cette Médaille est d'autant plus intéressante, qu'on y lit distinctement le mot PRAEF. cf. *Thesaur. Morell.* t. 2. p. 400. et tom. 2. in *Tabul. ad familiam Statiliam*.

Six varietés de la famille *Thoria*, avec les lettres A, C, D, N, S, V dans le champ ; *Vettia* en argent, belle et rare ; *Veturia* en argent deux variétés.

Parmi les Consulaires *incertaines*, deux Médaillons ou *Didrachmes* à double tête et avec le nom de ROMA en lettres incuses au revers, méritent surtout d'être observés, ainsi qu'un autre Médaillon, qui porte le nom de ROMA en relief. Les bornes de cette Notice ne me permettent pas de parler de plusieurs autres Consulaires intéressantes tant pour l'histoire, que pour connoître et expliquer les lois et les usages de ce grand Peuple de l'Antiquité.

Les Médailles *Impériales* Romaines en argent et Bronze sont classées suivant les Règnes des différens Empereurs ou Tyrans, de manière, qu'à *chaque règne* on voit en tête les Médaillons en argent, puis les Médailles en argent de module ordinaire, les Médaillons en bronze, les Médailles en bronze de *première* et de *seconde* grandeur, et enfin les petits bronzes.

Cette Suite riche se recommande par plusieurs pièces fort rares, et en général par une parfaite conservation.

Pour mieux en juger, je suivrai ici la même route

que dans les Grecques, en indiquant les pièces, qui méritent soit par leur beauté, soit par leur rareté, ou par leur intérêt historique, une attention particulière.

Je commence par *Pompée*, placé, comme un des Triumvirs, à la tête des Empereurs; je distingue de cet Homme fameux *trois* Médailles en argent avec sa tête; plusieurs de *César*, dont une avec la tête de M. Antoine au revers; une de *Sexte Pompée;* deux en argent de *Lépidus*, R) Octavien; une en moyen bronze du même Triumvir, assurément antique et que j'attribue par sa fabrique à l'Espagne:

M. LEPIDVS. III VIR. R.... Tête de Lépidus à droite.

R) Cavalier allant à droite, de la même forme qu'on en voit sur les Médailles des anciens Princes Espagnols. Cette Médaille mérite l'attention des Connoisseurs. Trois beaux et rares Médaillons cistophores en argent de *Marc Antoine* et de *Cléopatre* ou d'*Octavie*, frappés en Asie, dont le plus rare est celui qui porte de l'un côté:

M. ANTONIVS. IMP. COS. DESIGN. ITER. ET TERT. Têtes accolées de Marc-Antoine et de Cléopatre ou d'Octavie.

R) III. VIR. R. P. C. Le Dieu Bacchus debout sur la ciste mystique, entourée de deux serpens.

Dans le module ordinaire en argent de *M. Antoine* je remarque les Médailles, qui ont au revers la tête de *Jules César*, d'*Octavien*, et surtout celles de *Lucius Antonius* et de *Cléopatre*. Deux en argent de différent type de *Lucius Antonius*, revers: M. Antoine.

Les Médailles d'*Auguste* sont nombreuses. Parmi celles en argent j'observe: deux Médaillons frappés en Asie; l'un a pour revers un Capricorne portant une corne d'abondance, dans une couronne; l'autre six épis; l'inscription de tous les deux est: AVGVSTVS. Dans les Médailles en argent de module ordinaire se-

trouvent les Revers suivans, dignes de l'attention des Connoisseurs :

AVGVSTVS Capricorne ; au-dessus une femme volant dans les airs.

POPVLI. IVSSV Figure équestre.

IMP. XIII Tiridate, Roi Parthe, offrant son fils à Auguste.

Une avec la tête d'*Agrippa*, de *grande rareté*.

Une avec la tête de *Lépidus*, *rare*.

L. CANINIVS. GALLVS. III. VIR, et sur un cippe C. C. AVGVSTI, *fort rare*.

Une, qui porte d'un côté l'inscription:

L. MESCINIVS. RVFVS. III. VIR et un cippe, sur lequel on lit: IMP. CAES. AVGV. COMM. CONS.

R) L. o. m. s. p. r. v. s. p. r. IMP. CAE. qvod. per ev r. p. in. amp. atq. tran. s. e. dans une couronne de chêne, de *grande rareté*, et plusieurs autres des Médailles ordinaires et des Monétaires plus ou moins remarquables.

Dans les *grands bronzes* je vois trois Médailles avec la tête de l'Empereur, et deux avec la restitution de *Nerva*. Dans les *moyens bronzes*, je trouve 13 qui sont réstituées par différens Empereurs.

M. Agrippa en argent, revers Auguste. *Trois* grands bronzes de *Tibère* avec sa tête, dont un avec l'autel de Lugdunum, *fort rare ;* dans le *moyen bronze* sont les revers *rares* de la *Clémence* et de la *Modération ;* dans le *petit bronze* six *Spintriennes*.

Nero Claud. Drusus en argent, et un grand bronze restitué par Domitien, très rare ; c'est dommage qu'il ait beaucoup souffert.

Antonia en argent ; *Germanicus* en argent, revers DIVVS. AVGVSTVS. Tête radiée d'Auguste, de *grande rareté ;* deux autres avec la tête de Caligula, *Agrippine* Mère, en argent, revers *Caligula ; Caligula* en argent, re-

vers Auguste, de deux types différens; autre avec *Agrippine* mère, et autre avec *Germanicus*. Médaillon en argent de *Claude*, frappé en Asie:

TI. CLAVD. CAES. AVG. Tête de Claude à gauche.

R) COM. ASI. Temple distyle; dedans, l'Empereur couronné par Rome sous la forme d'une femme; sur le fronton du temple: ROM. ET. AVG. Dans le module ordinaire d'argent, les revers qui portent les inscriptions suivantes, sont remarquables:

DE BRITANN. Arc de triomphe.

AGRIPPINAE. AVGVSTAE. Tête d'Agrippine.

IMPERAT. RECEPT. Camp prétorien.

Médaillon en argent fort rare d'*Agrippine* jeune, frappé en Asie:

TI. CLAVD. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. $\overline{X}$. IMP. $\overline{XIIX}$. Tête laurée de Claude.

R) AGRIPPINA. AVGVSTA. CAESARIS. AVG. Tête d'Agrippine.

Quatre Médailles en argent de module ordinaire de cette Epouse de Claude. Sous *Néron*, je distingue plusieurs types rares en argent; six Médaillons en bronze *Contorniates* (*); quelques grands bronzes remarquables, dont la plus belle est l'*Allocution*, achetée récemment à la vente de Mr. In de Betouw. Médaille de *Galba* en grand bronze avec HONOS ET VIRTVS, de parfaite conservation; autres grands bronzes du même Empereur. Dans les Othon en argent on voit le revers VICTORIA. OTHONIS. Le plus rare revers en argent de *Vitellius*

(*) On trouve au Cabinet un Médaillon en bronze de cet Empereur, R) le port Ostium, deux d'*Auguste*, et un de *Caligula*, de très grand module et d'un poids très fort; ils sont cités au pag. 256. du *Catalogue* de Mr. Van Damme, qui en faisait un grand cas, mais je les soupçonne être de la fabrique de Padoue.

est celui avec les deux têtes jeunes; autre, avec I. O. M. CAPITOLINVS Jupiter dans un temple; trois beaux grands bronzes de cet Empereur, et onze de moyen bronze, tous *rares*, entre autres un avec CONSENSVS. EXERCITVVM. Mars passant. Il y a beaucoup de Médailles de *Vespasien*, en argent, la plus rare est avec le revers IMP. XIX. Pâtre trayant une chèvre. Dans les grands bronzes de cet Empereur sont remarquables:

R) S. C. L'Empereur dans un quadrige:

IVDAEA. CAPTA.

VICTORIA. AVGVSTI.

La Médaille en argent de *Domitilla*, épouse de Vespasien, est de toute rareté; l'inscription du revers est: PACI. AVGVSTAE, et porte le type de la Paix. On y trouve aussi son grand bronze. Dans les Médailles en argent de *Titus* il y a quelques bonnes pièces, mais les grand bronzes donnent des Médailles plus rares, comme de IVDAEA. CAPTA, Titus debout près d'un palmier, au pied duquel est la Province assise; autre avec l'*Amphithéatre* etc.

De *Julie*, fille de Titus, se trouvent deux Médailles en argent, deux en grand bronze, quatre de moyen module.

Je remarque quelques Médailles rares en argent de *Domitien;* entre autres: l'Empereur à cheval, Casque sur une chaise curule, quinaire avec la Victoire et autres. Les grands bronzes sont très bien conservés et en assez grand nombre; on y remarque quelques rares, comme *Germania capta;* S. C. L'Empereur debout, à ses pieds la Germanie; l'Empereur terrassant un ennemi etc.

Domitia, épouse de Domitien; deux Médaillons en argent de grande rareté:

DOMITIA. AVGVSTA. Tête de Domitia.

R) IMP. CAES. DOMITIAN. AVG. IM. COS. VIII. Tête laurée de Domitien.

L'autre porte la tête de Domitia.

R) Vénus debout, s'appuyant du coude gauche sur un piédestal. L'inscription a souffert.

Trois en argent de module ordinaire de cette même Impératrice, N. 1 avec la tête de Domitien, N. 2 avec le Paõn, N. 3 avec son fils sur le globe; toutes fort rares, et certainement antiques. Une en *grand bronze:*

DOMITIAE. AVG. IMP. CAES. DIVI. F. DOMITIANI. AVG. Le buste de Domitia.

R) DIVI. CAESARIS. MATRI. Domitia assise, devant elle son fils, rangé après sa mort parmi les Dieux. Cette Médaille, qui me paraît être véritablement antique, est une des *plus rares* du Cabinet, et fait l'ornement de la Collection Royale: voyez pourtant Eckhel, *Doctr. Num. Vet.* t. 6. p. 40. Mr. d'Ennery acheta toute une Collection pour avoir cette seule Médaille. Médaillon en argent de *Nerva*, frappé en Asie:

R) Simulacre de la Diane de Perga dans un temple. COS. III, sur le fronton du temple DIANA. PERG.

Dans les grands bronzes, les plus remarquables sont avec les inscriptions:

VEHICVLATIONE. ITALIAE. REMISSA.
et FISCI. IVDAICI. CALVMNIA. SVBLATA.

Trajan. Les Médailles de cet Empereur, qui ont le plus de mérite, se trouvent dans la belle et riche série des *grands bronzes*, comme par exemple:

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS Colonne de Trajan, S. C.; le grand cirque, portant l'inscription: S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI; Via Trajana; REX. PARTHIS. DATVS, et plusieurs autres. Dans le *moyen bronze*, la tête de l'Empereur au revers, Soldat entre deux trophées, et autres.

Deux Médailles en argent de *Plotine*, épouse de Trajan, avec le revers de Vesta assise, de *grande rareté*;

deux en argent de *Marciane*, soeur de Trajan, assurément antiques, et *fort rares;* deux en argent de *Matidie*, fille de Trajan, dont une avec PIETAS AVG. Vestale sacrifiant, de *grande rareté.*

Hadrien : un Médaillon en argent, frappé en Asie; les types en argent de module ordinaire, qui méritent le plus l'attention des Amateurs, sont: celui de l'*Afrique*, du *Nil*, de l'*Egypte*, de la *Germanie*, les Restitutions de l'*Espagne*, des *Gaules;* trois avec les types de la *Libéralité*, *Fortunae Reduci*, *Hilaritas* et autres.

La série en *grand bronze* est riche et belle; comme je ne puis pas énumérer tous les revers rares, je n'en citerai que les plus marquans :

RELIQVA. VETERA. H. S. NOVIES. MILL. ABOLITA, l'Empereur et trois autres figures debout; les Restitutions d'*Achaïe*, de l'*Afrique*, des *Gaules*, — *Germania*, *Alexandria*, *Aegyptos*, *Nilus*, *Mauretania*, *Dacia*, *Cappadocia*,

EXERCITVS. RHOETICVS.
EXERCITVS. MAVRETANICVS.
EXERCITVS. SYRIACVS.
DISCIPLINA.
ADLOCVTIO. COH. PRAETORIA. S. C.
LIBERALITAS. AVG. III etc.

Dans le *moyen bronze* plusieurs de ces revers rares se trouvent répétés; on y voit encore la Médaille d'*Hadrien* à deux têtes. Dans le *petit bronze*, il y en a plusieurs assez intéressantes.

Les Médailles de *Sabine* et d'*Aelius César* n'offrent rien d'extraordinaire; dans celles d'*Antonin* en argent, je remarque plusieurs rares, entre autre deux avec TRANQ. TR. POT. XIII COS. IIII Femme debout, et une autre du même type, mais avec TR. POT. XV. La série des *grands bronzes* est de toute beauté; j'en distingue les revers suivans :

Huit types de la *Liberalité*, avec l'Empereur sur une estrade; du *Tibre*, de la *Cappadoce*, de *Parthia*, de *Britannia*, de l'*Italie*, la *Consécration*, l'Aigle et le Bûcher; la *Concorde* avec les quatre figures; *Opi Aug.*, *Romulo Augusto* et autres.

En *moyen bronze :* Type de la *Libéralité*, Mars dans les airs et Rhéa, Janus debout etc.

Faustine mère. Un revers de la plus grande rareté se trouve dans la série des Médailles en argent, savoir:

PVELLAE. FAVSTINIANAE. Estrade et six figures. Voyez au sujet de cette Médaille remarquable Eckhel, *Doct. Num. Vet.* t. 7. p. 40. et Vaillant *Num. praestantiora* t. 2. p. 58.

Dans les *grands bronzes*, je remarque la Consécration avec le Bûcher, et un autre type avec le siège de Junon et un Paön dessous.

La suite de *Marc Aurèle* présente plusieurs Médailles belles et rares, particulièrement en *grand bronze* (*), mais c'est surtout une Médaille du premier module, apportée nouvellement par Mr. Humbert, qui mérite l'attention des Connoisseurs:

M. ANTONINVS. AVG. TR. P. XXVI. Tête laurée de l'Empereur, à droite.

R) CLEMENTIA. AVG. IMP. VI. COS. III. L'Empereur en toge debout, tenant dans le bras gauche la haste, et appuyé du coude droit sur un bouclier oblong; devant lui est une figure, à demi-nue, à genoux; dans l'exergue S. C. — Ce type inconnu jusqu'à présent, est peut-être *unique*.

Faustine jeune: la pièce la plus intéressante de cette Impératrice est un Médaillon en bronze: R) VENVS FELIX. Venus assise, tenant la Victoire et la haste.

(*) Le Cabinet possède un très grand Médaillon en bronze avec les têtes de M. Aurèle et de Vérus, mais il me paraît être douteux.

La série des Médailles de cette Impératrice, comme celle de *L. Vérus*, de *Lucilla*, de *Commode* et de *Crispine* est intéressante par sa belle conservation et par les revers rares qu'on y trouve; le règne de Commode surtout présente quelques pièces, dignes de l'attention des Amateurs; on y trouve par exemple dans les *grands bronzes* les revers suivans:

R) P. M. TR. P. XVII. IMP. VIII. COS. VII. P. P. L'Empereur, en toge, couronné par la Victoire; il tend la main à Sérapis accompagné d'Isis, au milieu est un autel; dessous S. C.

R) PROVIDENTIAE. AVG. Hercule et l'Afrique debout se donnant la main, à terre un lion.

R) COL. L. AN. COM. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS. VI. Prêtre conduisant deux boeufs, S. C. et autres plus ou moins rares.

Les Médailles de *Pertinax* méritent par leur *rareté* surtout d'être citées. La Collection Royale en possède *trois* en argent, le *Prêtre sacrifiant* et l'*Equité; trois* en grand bronze: R) LAETITIA. TEMPORVM. COS. II. et CONSECRATIO, Aigle et Autel; une en *moyen bronze*; R) LAETITIA. TEMPORVM. COS II. fort rare.

De *Didius Julien*, qui acheta l'Empire, une Médaille véritable en argent, R) RECTOR. ORBIS, très rare; trois différentes en grand bronze, et une en moyen bronze: R) P. M. TR. P. COS. S. C. La fortune debout; de grande rareté.

De *Manlia Scantilla*, épouse de D. Julien, deux en grand bronze; de sa fille *Didia Clara* une en argent: R) HILAR. TEMPOR. Femme debout, tenant une palme: celle-ci doit être rangée parmi les plus rares du Cabinet; deux de la même en grand bronze: De *Pescennius Niger* une en argent, R) BONAE. SPEI, fort rare; mais elle a beaucoup souffert.

Je ne parle pas des Médailles d'*Albin*, par ce qu'elles

sont assez communes; celles de *Septime Sévère* en offrent plusieurs remarquables en argent, entre autres une avec les têtes de son épouse et de ses fils; dans les *grands bronzes*, le type de la *Consécration*, R) Bûcher, est le plus rare; dans la série de *Julia Domna*, je remarque sa tête avec celles de ses fils au revers; le revers *Fecunditas*, *Venus felix* et autres; dans les bronzes il y a plusieurs bons types.

La série de *Caracalla* présente plusieurs Médailles intéressantes; la plus rare en argent est VOTA. SOLVTA, DEC. COS. III. Figures sacrifiant. Le grand cirque et l'Empereur debout près d'un trophée, au pied du quel se trouvent deux captifs, sont les plus rares parmi les grands bronzes.

Le Cabinet possède de *Plautilla*, épouse de Caracalla, une Médaille singulière, en *moyen bronze* :

PLAVTIL..... AVG Tête de l'Impératrice.

R) IM. C. ANTONINVS. PIVS. AVG. Tête de Caracalla. Cette Médaille est digne de l'attention des Connoisseurs.

Géta; la plus rare Médaille en argent de cet Empereur est celle avec les têtes de Sévère et de Caracalla au revers; celle avec les deux Empereurs, couronnés par deux Victoires, est une des plus remarquables dans les Médailles de grand module.

Je ne puis m'arrêter à décrire en détail les Médailles de *Macrin*, ou de *Diaduménien*, parmi lesquelles il y en a plusieurs rares, ni d'*Elagabale*, dont la série est belle, ni de *Julia Paula*, ou d'*Aquilia Severa*, dont une en argent est fort rare, ni de *Julia Soemias* ou *Julia Maesa;* je dirai seulement en général que la suite de ces Empereurs et Impératrices est nombreuse et bien conservée. Les Médailles d'*Alexandre Sévère* sont très belles et y on trouve des revers rares; celles de sa femme, *Orbiana*, dont il y en a une en argent, une en *grand*, et deux en *moyen* bronze, sont toutes *rares*.

Parmi les Médailles de l'Empereur *Maximin*, étant le premier dont la série présente quelque chose d'extraordinaire, il y a en grand bronze un type fort rare de la *Libéralité*, ainsi qu'un autre, où l'Empereur est debout dans un quadrige, couronné par la Victoire. La *Consécration* en argent de *Pauline*, son épouse, où l'Impératrice est représentée assise sur un Paon qui l'enlève au ciel, est aussi *très rare*, de même que deux grands bronzes de la même Impératrice.

Maximus Cesar; trois types différens en argent, plusieurs en grand et moyen bronze.

Je parviens aux *Africains*. De *Gordien l'Africain* le père, il y a une en *grand bronze*, R) VIRTVS. AVGG Figure militaire, assise sur des armes; dans sa main droite il tient la Victoire, la gauche est posée sur la haste. *Fort rare.*

Deux en argent d'*Africain* le fils, revers: *Providentia Augg.* et *Virtus Augg.*, de *grande rareté; quatre* en *grand bronze; deux* autres, mais qui sont douteuses.

De *Balbin* quatre en argent, dont deux de *grand module; huit* grands bronzes, dont un est *fort rare*, R) LIBERALITAS AVGVSTORVM.

Trois Médailles en argent de *Pupien*, dix en grand bronze; la plus rare de cet Empereur est un grand bronze avec le titre de *Maximus*.

La série de *Gordien* le Pieux est nombreuse et belle; les Médailles les plus remarquables sont deux en moyen bronze: l'une avec l'Empereur dans un quadrige, et l'autre avec Rome assise et trois soldats debout. De son épouse *Tranquillina* il y a *deux* Médailles, une en argent et une en moyen bronze, qui, si elles étoient véritables, seroient les plus grands ornemens de la Collection; mais je soupçonne, que la légende ait été changée, et qu'elles appartiennent à une autre Impératrice.

De *Philippe* père, un petit Médaillon en argent, R) SAECVLARES. AVGG. Cippe, sur lequel on lit COS. III.

Fort rare, et peut-être inédit. Les revers en grand bronzes d'*Adventus Augg.*, l'Empereur à cheval, et de *Miliarium saeculum* méritent, ainsi que plusieurs autres, l'attention des Amateurs.

Je ne parlerai pas des Empereurs suivans; *Trajan Decius* est le premier, dont la suite mérite l'attention, surtout par trois Médaillons en bronze. Les Médailles d'*Hérennius Etruscus* et d'*Hostilien* ne sont pas communes; une en argent de ce dernier, avec le titre d'*Empereur*, et sept en grand bronze, dont une avec ce même titre, sont dignes d'être observées.

Pour ne pas m'arrêter aux Médailles peu intéressantes, je passe aussi les Médailles des Empereurs suivans jusqu'à *Emilien*, de qui la Collection Royale possède *trois* Médailles en *grand bronze*, de *grande rareté*; savoir, les revers suivans: *Victoria Aug.*, *Spes publica*, *Votis decennalibus*; voyez au sujet de ces Médailles, Vaillant *Numismata Praestantiora* t. 1. p. 179 et 180. De *Mariniane*, seconde épouse de Valérien, diverses Médailles en argent, grand et moyen bronze; dans les Médailles de *Gallien*, je distingue les *Restitutions* d'Auguste, de Vespasien, de Titus, de Trajan, ainsi que plusieurs revers remarquables en argent. Le Cabinet vient de faire l'acquisition à la vente de Mr. In de Betouw d'un Médaillon en bronze de cet Empereur, mais qui n'est pas exprimé sur le Catalogue:

IMP. GALLIENVS. P. F. AVG.

Buste de l'Empereur armé d'une lance et d'un bouclier.

R) CORNELIA. SALONINA. AVGVSTA. Tête de Salonine.

La plus rare de *Salonin* en argent est la *Consécration*, représentant Salonin enlevé par un Aigle au ciel; un *grand bronze* du même Prince, où il est debout avec la haste dans la main gauche, et un globe dans la droite; à ses pieds un captif avec l'inscription:

PRINC .... VENTVTIS.

Une autre en moyen bronze avec le même type, et de la plus belle conservation.

Postume père. Quelques revers rares en argent; quatre Médaillons en bronze; quelques rares grands bronzes; un moyen bronze avec la tête radiée de Postume fils au revers.

Deux en petit bronze du tyran *Laelianus*; deux en *billon* de *Marius* (*).

Les Médailles des Empereurs suivans sont en général trop connues pour entrer dans des détails; je dirai seulement que les plus remarquables sont: deux en billon de *Tetricus* le père, et une en billon de *Tetricus* le fils; quatre de *Macrien* jeune en billon, *très rares*; quatre de *Quiétus* en billon; une grande suite de celles d'*Aurélien*; plusieurs de *Vabalathus*; un Médaillon en bronze et une Médaille en moyen module de *Probus*, de qui la suite est nombreuse; *quinaire* en argent pur de *Numerien*, mais qui m'est un peu suspect; Médaillon en bronze du même Empereur; deux en petit bronze de *Nigrinien*, très rares; petit bronze saussé de la plus *grande rareté* du Tyran *M. Aur. Julianus*, R) PANNONIAE. AVG Deux femmes debout, l'une d'elles tient une enseigne militaire, dans le champ S, à l'exergue XXII; voyez Vaillant *Num. Praestant.* t. 1. p. 250. Médaillon en argent de *Dioclétien*, de 12 lignes:

IMP. DIOCLETIANVS. P. AVG. Buste lauré de l'Empereur.

R) GENIO. POPVLI. ROMANI Génie debout avec la patère dans la main droite, dans la gauche une corne d'abondance. Dans le champ S. F., à l'exergue ITR. Ce Médaillon, indubitablement antique, est *très rare*, et, si je ne me trompe, *inédit*. Médailles de module ordi-

(*) Il y a au Cabinet plusieurs Médailles des *Tyrans*, mais qui, comme fausses ou suspectes, ne sont pas citées dans cette Notice; elles méritent toujours l'examen des Curieux.

raire en argent *fin* du même Empereur, de *Maximien*, *Hercule*, de *Constantin* surnommé *Chlorus*, et de *Galérius Maximien*.

Moyen bronze *fort rare* du tyran *Domitius Domitien*. Médaille en argent de *Carausius :* IMP. CARAVSIVS A.... Buste lauré de Carausius à gauche; dans sa main droite il tient un sceptre, sur lequel est un aigle. R) VBERITA.. AV... Vache. A l'exergue R. S. P. Le revers de cette Médaille véritablement antique, est remarquable. Quatre en petit bronze du même; quatre d'*Allectus*. Grand et rare Médaillon en bronze de *Maxence* avec la tête de *Romulus* au revers, représenté dans Vaillant *Numismata Praestant.* t. 3. p. 234; le plus rare revers de *Romulus* en moyen bronze; deux en moyen bronze d'*Alexandre* le tyran, apportées de l'Afrique par Mr. Humbert et très rares; deux en petit bronze de *Martinianus*. La plus intéressante Médaille de la Suite nombreuse de *Constantin le Grand* est celle en *argent pur*, qui porte au revers les têtes de Crispus et de Constantin fils.

Une Médaille en argent pur de *Delmatius*, avec l'inscription PRINCIPI IVVENTVTIS; à l'exergue TR; elle me parait bonne, et doit être rangée parmi les Médailles les plus remarquables.

Medaillon en argent de 16 lignes de *Constance* I, R) *Triumfatbr gentium barbararum;* petit Médaillon en argent, R) *Fel. Temp. Reparatio*, et Médaillon en bronze du même Prince.

Grand Médaillon en argent de *Constance* II de 17 lignes. R) TRIVMFATOR. GENTIVM. BARBARARVM. L'Empereur debout, tenant dans la main droite le *labarum*; à l'exergue TR. Fort rare. Trois petits Médaillons, 9 en argent de module ordinaire et trois Médaillons en bronze du même Empereur.

Moyen bronze de *Nepotien*, mais que je soumets à la décision des Antiquaires. *Vetranio* en moyen bronze. Médaille en argent de *Magnence*, R) *Felicitas perpetua*, et

en Médaillon en bronze. Médaillon en bronze de *Decence*. Beau et rare Médaillon en bronze de *Constantius Gallus*, R) *Gloria Romanorum*, Victoire marchant.

Plusieurs en argent de *Julien* II, Médaillon en bronze et six Médailles avec des Divinités Egyptiennes de ce Prince. Petite Médaille en bronze, frappée à Antioche de la Syrie, en l'honneur de Julien, *fort rare*. Plusieurs Médailles en argent, et un Médaillon en bronze, R) *Restitutor Reipublicae*, de *Valens*. De *Gratien*, petit Médaillon en argent, et Médaillon en bronze. Médaillon en bronze de *Valentinien* II le jeune, R) MONETA. AVGG. Les trois Monnoyes debout, de grande rareté; quatre en moyen bronze du même. Médaillon *contorniate* de *Théodose le Grand*, R) *Debellator Gentium*. Deux en argent, et un en petit bronze de *Fl. Victor* le tyran; deux en argent d'*Eugène*. Médaillon *contorniate* de *Honorius*; quatre en argent du tyran *Constantin* III; quinaire, fort rare, du tyran *Constant* II; une en argent de *Théodose* le jeune, très rare, et une autre en petit bronze; une en argent de module ordinaire de *Placidius Valentinien*. Quinaire de *Justa Grata Honoria*, *fort rare*, mais l'inscription ne me plaît pas; petit bronze de *Marcien*, revers: VICTORIA. AVGGG. L'Empereur debout, tenant une Victoire sur la main droite, dans le champ R. V, à l'exergue COMOB.; une en argent de module ordinaire de *Majorien*, autre de *Libius Severus*; de *Justin* I. le revers rare: *Felix. Carthag.*

Le Cabinet possède des Médailles en argent et bronze de tous les Rois *Goths*, cités par Mionnet, excepté de *Théodoric*. Il se trouve aussi dans la Collection *huit* Médailles en argent de module ordinaire et en forme de quinaires, des quatre Rois Vandales, *Gunthamundus*, *Trisamundus*, *Hildericus* et *Gelimarus*, apportées nouvellement par Mr. Humbert des côtes de l'Afrique. Je n'ai pas besoin de dire, qu'il est fort difficile de réunir les Médailles *extrémement rares* de ces quatre Rois. Outre celles-ci, Mr. Humbert a apporté une Médaille de *Hil-*

Gericus en bronze du plus petit module, jusqu'ici inédite.

Trois quinaires de *Justin* II, fort rares, et une Médaille en argent de module ordinaire avec *Justin* et *Sophie* assis, que Mr. Humbert vient d'apporter de Tunis. Huit médailles en bronze de *Justin* II et de *Sophie* de la ville de *Vita*. J'en ai déjà parlé dans les Médailles Grecques, et elles méritent d'être comptées parmi les plus rares du Cabinet. *Quinaire* de *Maurice Tibère:*

R) Croix sur des degrés entre A et ω dans une couronne.

Quinaire de *Phocas; quinaire* d'*Heraclius* I; deux petits Médaillons en argent d'*Heraclius* I. avec son fils. Médaillon en bronze et Médaille de petit bronze du même avec son fils. Trois *Quinaires* d'*Heraclius* II. avec les bustes de *Constant* II. et de *Grégorie*, fort rares; deux petits Médaillons en argent de *Constant* II. avec son fils *Constantin Pogonate*. *Quinaire* de *Constantin* IV. et quatre en moyen bronze du même Empereur. Petit bronze de *Justinien* II; Medaille en argent de *Tibère* V. *Absimarus*, très rare; Quinaire de *Théodose* III. *Adramytenus:*

DN. TEODOSIVS (*sic*) P. P. I Buste du Prince de face.

R) Grande croix entre les bustes de son fils et de son épouse; de chaque côté une petite croix; à l'exergue ACTL

Cette Médaille de belle conservation, est *une des plus rares* des Médailles Impériales; elle à été apportée de l'Afrique par Mr. Humbert.

Petit bronze de *Constantin* VI; Médaille en argent de module ordinaire de *Constantin* VI. avec le nom de sa mère *Irene*; Médaillon en argent de *Nicéphore*, au revers *Staurace*. Médaille en argent de module ordinaire de *Michael* II, ou plutôt petit Médaillon; petit Médaillon en argent de *Basile* I, fort rare; moyen bronze de son fils

Alexandre; petit Médaillon en argent de *Romain* I avec *Constantin* X et ses fils *Stephanus* et *Constantin*, appellé par Eckhel, *Doctr. Num. Vet.* t. 8. p. 146. *illustrem numum*. Petit Médaillon en argent avec les bustes de *Basile* II et de *Constantin* XI, publié par Eckhel, *Catal. Mus. Caes.* p. 2. tab. 2. N 8; moyen bronze d'*Isaac Comnène* et de *Romain* IV; Médaillon concave en bronze d'*Alexis* I *Comnène*; petit bronze de *Jean* II; Médaillon concave en argent d'un des *Théodores*, de grande rareté; autre Médaillon en bronze concave; petit bronze d'*Andronique* II et de *Michael*, publié par Eckhel, *Catal. Mus. Caesar.* p. 2. tab. 2. N. 11; enfin, un Médaillon en *plomb* incertain:

ΔHMHTPIOΣ St. Démétrius armé d'une lance et d'un bouclier, debout.

℟) M̄P. Θ̄T La Vierge nimbée assise, de face. Les Connoisseurs savent de quelle rareté sont les Médaillons en plomb de cette époque. Peut-on attribuer celui-ci à *Jean* VI. *Cantacuzène*? Voyez Mionnet, *de la Rareté et du Prix des Médailles Romaines* p. 556.

Tous ceux, à qui l'histoire de la décadence de l'Empire des Romains n'est pas inconnue, savent, quelles relations les Empereurs de l'Empire de l'Orient ont eu avec les Princes Musulmans, et que c'est un de ces Princes, qui par la prise de Constantinople au quinzième siècle, mit fin à cet Empire. — J'ai cru, à cause de ces relations, ne pouvoir donner une meilleure place aux *Monnoyes des Califes*, connues sous le nom de *Monnoyes Cufiques*, (de *Cufa*, ville de l'Asie Mineure, où on les frappa dans le commencement), qu'en les mettant à la suite des Médailles Romaines dans le *Médailler* N°. III.

La Collection de ces Monnoyes n'est pas encore nombreuse, mais elle est cependant fort remarquable, parce que c'est la seule, si je ne me trompe, qui existe

dans ce Royaume. Quoique encore dans son origine, elle offre déjà plusieurs objets, qui méritent l'attention des Connoisseurs. On y trouve quelques Monnoyes des Califes *Ommiades*, apportées nouvellement par Mr. Humbert des côtes de l'Afrique; deux en or, plusieurs en argent et quantité en bronze de la Dynastie des *Abbassides;* un assez grand nombre en grand et moyen bronze des Califes *Ortocides*, avec les branches de cette ligne des Califes; plusieurs en or et grand nombre en bronze des *Fatémites*, ou des Princes qui ont règné en Egypte; quelques-unes frappées par les Princes Chrétiens sous la domination des Sarrasins, et par les Arabes avec le buste du Christ. Mr. Humbert vient d'apporter six pièces de *verre*, que j'ai placé jusqu'ici dans cette Série de Monnoyes; mais comme on est d'accord maintenant, que ce sont plutôt une espèce de *Tesserae*, données au peuple dans les temps de disette, pour avoir part aux distributions d'argent ou de bled; elles appartiennent proprement aux Pierres gravées.

Je me propose, à l'exemple du savant *Fraehne*, de réunir un jour à cette Série, les monnoyes de la Turquie, des pays Barbaresques, de la Perse moderne et des Indes, dont le Cabinet possède une riche collection; mais comme elles ne sont pas encore classées, je ne puis en donner la déscription. Cependant je crois devoir en citer une seule pièce fort curieuse, nouvellement apportée de l'Ile de Java par le Chevalier C. Elout, Capitaine au service de Sa Majesté; savoir: une Médaille ou Monnoye très-bien conservée des habitans de Java avant l'introduction de la Religion Mahomédane dans cette Ile, du genre représenté par Raffles, *Hist. of Java*, t. 2. p. 60, mais le type de notre Monnoye en est différent.

MÉDAILLER No. IV.

intitulé

NUMISMATA BELGICA,

Médailles et Monnoyes des Pays-Bas.

Dans un Cabinet public, les Médailles et Monnoyes du Pays intéressent toujours plus que celles des autres Peuples, et c'est pour cette raison que j'ai cru devoir mettre en tête des Modernes, les Médailles appartenant à l'Histoire des XVII Provinces, qui forment maintenant le Royaume des Pays-Bas. Cette Collection est fort riche, et augmente de jour en jour. Elle est classée en ordre Chronologico-Historique (*), et consiste en 2725 Médailles et Jettons, y compris 136 Médailles en or, exposées sur le grand Bureau.

Les ouvrages de Mieris et de van Loon sont trop connus, pour parler en détail des Médailles Belgiques qui se trouvent dans la Collection. Je dirai plutôt qu'une grande partie des Médailles et Jettons, qui appartiennent directement à l'Histoire des Pays-Bas, et qui sont décrites par ces Auteurs, s'y trouvent, et qu'elles sont en général de très belle conservation. Depuis l'époque de la paix d'Utrecht, où finit van Loon, jusqu'à nos jours, le Cabinet Royal possède la Collection la plus riche qui existe; elle pourra servir, comme elle a déjà fait, à la

(*) Je dois faire observer ici que je n'ai pas tout à fait suivi le système de Mieris et de van Loon, qui ont rangé quantité de Médailles étrangères parmi celles des Pays-Bas. Ces dernières sont placées dans les suites des autres Pays, comme de la France, de l'Angleterre etc. J'ai cru devoir faire cette observation, pour que cette Collection ne parût pas moins riche, qu'elle ne l'est en effet.

continuation de cet Auteur, commencée avec succès par l'Institut Royal des Pays-Bas à Amsterdam (*).

Dans la série de Mieris et de van Loon le Cabinet a des pièces extrêmement rares, et un grand nombre de *Médailles* et de *Jettons*, qui sont inédits. Parmi ces rares, je remarque, outre un grand nombre de Jettons fort anciens, un Médaillon sur l'inauguration de *Philippe le Bel* à Bruges en 1484, de grande rareté. Mieris t. 1. p. 171.

Médaille de *Nicolas Ruter*, Mieris t. 1. p. 424.

Médaille de *Jean*, *Comte d'Egmont*, t. 2. p. 37.

Grand Médaillon d'*Erasme*, t. 2. p. 94, mais sans le revers.

Médaillon du *Pape Adrien*, t. 2. p. 158.

Belle Médaille d'*Erasme*, t. 2. p. 450.

Médaille de *Guillaume*, *Duc de Juliers* et de *Gueldre*, en mémoire de la conquête de ce dernier Duché; différente de celle représentée par Mieris t. 3. p. 14. N. 1, parce qu'on lit sur le revers ces mots:

SPARTAM. NACTVS.
HANC. ADORNA.
M. D.
X X X I X.

Médaille de *C. Mierop*, t. 3. p. 125.

Médaille de Nimègue, t. 3. p. 219.

La plus grande partie des *Jettons*, décrits et gravés dans le même Auteur, parmi lesquels je distingue celui de l'année 1468 en argent et bronze, comme le plus ancien, qui porte une date.

(*) La première suite de cet Auteur a paru l'année passée, sous le titre de: *Beschrijving van Nederlandsche Historiepenningen, ten vervolge op het werk van Mr. Gerard van Loon* etc. 1ste Stuk. Amsterd. 1821, fol. avec planches; ce volume comprend l'époque de 1716—1733. Une édition Française de cet Ouvrage paraîtra bientôt.

Les bornes de cette Notice ne me permettent pas de faire l'enumeration de toutes les Médailles remarquables, décrites par van Loon, qui se trouvent au Cabinet. Je n'en citerai que quelques unes, qui me paraissent être les plus intéressantes :

Jetton de *Philippe* II. sur *la Toison d'or* t. 1. p. 12. ed. Hollandaise.

Jetton sur *la Disette en Hollande* a. 1557, t. 1. p. 19. fort rare.

Médaille en argent sur *la Paix de Cateau-Cambrésis*, t. 1. p. 28. N. 1.

Les Médailles de *Viglius Zuichem*, t. 1. p. 42, 43, 44.

Fort grand Médaillon en argent et bronze de *George d'Egmond*, dernier Evêque d'Utrecht, t. 1. p. 47.

Plusieurs Médailles du *Cardinal de Granvelle*.

Médaille sur le départ du Cardinal, t. 1. p. 65. N. 1.

7 Médailles en argent, connues sous le nom de *Médailles des Gueux*, dont deux sont avec l'écuelle et les calebasses.

Médaille de *Marguerite de Parme*, t. 1. p. 87.

Grande Médaille de *Philippe de Croy*, t. 1. p. 92. N. 2.

Médaille de *de Witt*, t 1. p. 98.

Belle Médaille de *Florent*, *Comte de Culenburg*, t. 1. p. 115. *Rare*.

7 Médailles du *Duc d'Alve*, rares.

Médaille sur l'érection de la Statue de ce Duc, t. 1. p. 137.

Médaille en argent frappée en mémoire de la juste défense de la Nation contre la Tyrannie, t. 1. p. 147. *fort rare*.

Médaille de *Guill.* I, *Prince d'Orange*, t. 1. p. 156.

Médaille sur le *Dixième Denier*, t. 1. p. 157.

Médaille en forme de *Demi-Lune*, portée par les Marins, qui ont delivré Leyde, t. 1. p. 192.

Jetton de l'année 1574, t. 1. p. 203. N. 2. *Rare*.

Médaille de *Guill.* I, sur l'érection du Conseil d'Etat, t. 1. p. 206.

Médaille sur la réunion de la Gueldre et de Zutphen aux autres Provinces de la République, t. 1. p. 222. *fort rare.*

Les deux Médailles sur *Houwaert*, t. 1. p. 245.

Les Médailles, frappées en l'honneur de l'Archiduc *Mathias*, t. 1. p. 247.

Médaille de *Campen*, t. 1. p. 263.

Médaille sur la défense de *Bomsterzyl* en Frise, t. 1. p. 293. *rare.*

Médailles de *Dokkum*, t. 1. p. 327.

Jetton sur les entreprises du *Duc d'Anjou*, t. 1. p. 331. un des Jettons les plus rares de la Collection.

Médaille sur l'inauguration de *Guillaume* I. *d'Orange*, comme *Comte*, t. 1. p. 343. fort rare.

Les deux Médailles sur la mort du *Prince d'Orange*, t. 1. p. 345.

Sur le départ de *Leycester*, t. 1. p. 382. N. 1.

Médaille pour animer les habitans à la vigilance, t. 1. p. 428. N. 1. rare.

Sur la prise de *Liere*, t. 1. p. 469.

Médaille de *Philippe Guillaume*, fils aîné du Prince d'Orange, t. 1. p. 472. fort belle et rare.

En l'honneur de *Philippe de Croy*, t. 1. p. 485.

Les deux jettons sur la mort de *Philippe* II. en argent et bronze, t. 1. p. 512. rares, surtout le N. 2 qui est de grande rareté.

Belle Médaille de *Charles Phil. de Croy*, t. 1. p. 556.

Médailles sur la défense vaillante d'*Ostende*, t. 2. p. 15.

Sur la Bataille de *Gibraltar*, t. 2. p. 30.

Médailles sur la Trêves de 12 ans, N. 1 et 3. t. 1. p. 46.

Sur l'heureuse condition des habitans de ces Pays, t. 1. p. 55.

Sur la fondation de la Bourse d'Amsterdam, N. 1 et 2. t. 2. p. 80.

Deux Médailles en l'honneur d'*Oldenbarneveldt*, t. 2. p. 109.

Sur la fuite de *Grotius*, t. 2. p. 135.

En l'honneur de *Maurice*, Prince d'Orange, N. 1 et 2. t. 2. p. 149.

En l'honneur du même Prince, t. 2. p. 155.

Médailles sur la Victoire remportée par l'Amiral *Piet Heyn*, t. 2. p. 173.

Médaille de l'année 1577 sur la soumission du garnison de Bois-le-Duc aux ordres des Etats-Généraux, t. 2. p. 176. *fort rare.*

Sur la prise de *Wesel*, t. 2. p. 178.

La plus grande partie des Médailles de *Frédéric Henri*, parmi lesquelles il y en a de fort belles, et qui sont très rares.

Sur la mort d'*Elisabeth*, fille de Philippe II, t. 2. p. 217. belle et rare.

En l'honneur du Margrave d'*Aytona*, Gouverneur des Pays-Bas Espagnols, t. 2. p. 219.

En l'honneur de *Ferdinand*, Infant d'Espagne, t. 2. p. 222. N. 1.

En l'honneur de *Ferdinand*, Gouverneur des Pays-Bas Espagnols, t. 2. p. 224.

Médaille rare sur *Théodore Graswinckel*, t. 2. p. 234.

Sur la mort de *Grotius*, t. 2. p. 291. fort rare.

En l'honneur de *Fréderic Henri*, t. 2. p. 298.

Autre sur sa mort, t. 2. p. 299.

En l'honneur de *Léopold Guillaume*, Gouverneur des Pays-Bas Espagnols, t. 2. p. 301.

Grande Médaille sur la situation périlleuse de l'Etat, t. 2. p. 326. N. 1.

Toutes les Médailles sur la *Paix de Munster*, t. 2. p. 310, 311, 312, 315, 324.

Sur la fondation de l'Université de *Harderwyk*, t. 2. p. 330.

Sur la mort de *Guillaume* II, t. 2. p. 352, 353.

Sur la grande Assemblée des *Etats-Généraux* a. 1651. t. 2. p. 362. N. 1 et 2.

En l'honneur et en mémoire de *Guillaume* I et de quatre fameux Amiraux, t. 2. p 373.

Les quatre Médailles sur la mort de l'Amiral *M. H. Tromp*, t. 2. p. 376.

En l'honneur de *Jean Maurice de Nassau*, t. 2. p. 381.

Sur la Paix de *Westmunster* a. 1654, t. 2. p. 383. N. 1, 3, 4, fort rares.

Les Médailles en l'honneur de *Guillaume* III enfant, t. 2. p. 388. N. 1 et 2.

Médaille sur le *Comte de Broderode*, t. 2. p. 402. *rare.*

Medaille de la Zelande, t. 2. p. 478. *rare.*

Médaille gravée en argent sur l'amélioration du Canal entre la ville de Leyde et d'Utrecht, t. 2. p. 524.

Sur l'attaque de la Flotte des Indes par les Anglais, t. 2. p. 531.

Sur la Victoire de l'Amiral *de Ruyter* dans la Bataille des quatre jours, N. 1, 2 et 3. t. 2. p. 546.

Autre p. 549; en l'honneur des Amiraux *C. Evertsen* et de *C. Tromp*, t. 2. p. 550.

Médailles sur la *Paix de Breda*, t. 2. p. 555. N. 1, 2, 3, 4. p. 559. N. 1, 2, 3.

En mémoire du bonheur, dont jouissoit la République après la Paix de Breda, t. 3. p. 24.

Médaille sur la fortification d'*Ostende*, t. 3. p. 46.

En l'honneur de *Guillaume* III, Prince d'Orange. Belle et rare Médaille, t. 3. p. 47.

En l'honneur du même Prince, t. 3. p. 51. N. 3.

Sur le courage des habitans d Amsterdam, t. 3. p. 72.

Sur l'élévation du Prince *Guillaume* à la dignité du Stadhoudérat, t. 3. p. 75. N. 1 et 2.

Autre sur le même sujet, t. 3. p. 77. rare.

Médaille frappée pour les Etudians de Leyde, t. 3. p. 83.

Toutes les Médailles sur l'assassinat des *de Witt*, excepté la dernière, t. 3. p. 87 et 90.

Plaque de cuivre faite par les troupes de l'Evêque de Munster pendant le siège de Groningue a. 1672, t. 3. p. 97. rare.

Médaille de *Rabenhaupt*, t. 3. p. 103.

Sur la mort de *Jean Paul de Gelder*, Capitaine de Marine, t. 3. p. 121. rare.

Ecu rare avec le portrait de *Guillaume* III, t. 3. p. 129.

Médaille en argent des otages de la ville de *Campen*, t. 3. p. 134. fort rare.

Sur la gloire du jeune Prince d'Orange, t. 3 p. 149.

En l'honneur du *Comte de Monterey*, Gouverneur des Provinces Espagnoles, t. 3 p. 174. belle et rare.

En l'honneur de *Henri Casimir*, Stadhouder de la Frise, t. 3. p. 177.

Sur la mort de *de Ruyter*, t. 3. p. 186.

En l'honneur de *Gerardt Brandt* fils, t. 3. p. 187.

Les Médailles sur la *Paix de Nimègue*, t. 3. p. 248.

Autres sur le même evénement, t. 3. p. 275.

En l'honneur de *Vondel*, t. 3. p. 283. N. 2.

En mémoire du célèbre *Beckelmann*, t. 3. p. 297. rare.

Sur l'amélioration d'un Canal près de Leyde, t. 3. p. 302.

En mémoire de *Tomas Ernsthuse*, t. 3. p. 305.

En l'honneur de *Jean Ferd. Beugem*, Evêque d'Anvers, t. 3. p. 348.

Sur le départ de *Guillaume* III pour la Grande-Bretagne, t. 3. p. 376. N. 1.

Sur son arrivée à *Torbay*, t. 3. p. 378, 380.

Médailles en l'honneur de *Guillaume* III, Roi de la Grande-Brétagne, t. 3. p. 428, 429.

Médaille gravée en argent en mémoire de la bonne conduite de *Jean de Hertog*, Commandeur d'une flotte, retournant des Indes, t. 3. p. 457.

Médaille d'Amsterdam sur le bonheur, dont jouisseit la République, t. 3. p. 474.

Sur la déstruction de la maison de *Jaq. Zuylen de Nyevelt* à Rotterdam, t. 3. p. 508.

Trois belles Médailles sur le retour du *Roi Guillaume* dans les Pays-Bas a. 1691, t. 3. p. 520. N. 3.

Sur le Congrès à la Haye a. 1691, t. 3. p. 531. N. 1 et 2. rares.

En l'honneur de l'Amiral *C. Tromp*, t. 3. p. 533. rare.

En l'honneur de *Maximilien Emanuel*, Gouverneur des Pays-Bas Espagnols, t. 4. p. 22. N. 2.

Sur la construction d'une Fontaine à Leyde, t. 4. p. 91. rare.

Sur la prise de la ville de Huy, t. 4. p. 112. N. 2.

Sur la féte seculaire de la réunion de Groningue à la République, t. 4. p. 117.

Sur la Loterie à Arnhem, t. 4 p. 163. N. 1 et 2.

Sur la *Paix de Ryswyk*, t. 4. p. 190. N. 1 et 2.

En l'honneur du Gouverneur des Pays-Bas Espagnols, t. 4. p. 195.

Sur la *Paix de Ryswyk*, t. 4. p. 203. N. 1. mais avec une autre inscription au revers, p. 205. N. 4. et p. 208. N. 8.

Autres, p. 213. N. 1, 2, 3. et 215. N. 2.

Sur *Balthasar Bekker*, t. 4. p. 225. N. 2, 4.

Sur les troubles du Brabant, t. 4. p. 243.

En mémoire du courage héroïque des Etats de la République, après la mort du Roi Guillaume, t. 4. p. 294.

Sur la défense de *Nimègue*, t. 4. p. 299.

Sur la fête séculaire de l'érection de la Compagnie des Indes Orientales, t. 4. p. 304.

En l'honneur d'*Athlone*, t. 4. p. 311.

En l'honneur de *Coehoorn*, t. 4. p. 342. N. 2.

Sur la victoire de *Hochstedt*, t. 4. p. 373. N. 3.

En mémoire de l'Archevêque *Coddaeus*, t. 4. p. 419.

Sur la victoire de *Ramillies*, t. 4. p. 452.

Sur les victoires remportées dans les Provinces Méridionales des Pays-Bas, t. 4. p. 460. N. 2 et 3. rares.

En l'honneur de *H. G. Rumpf*, t. 4. p. 463.

En l'honneur de *Fr. Adr. de Rheede* et de *Jean van den Bergh*, t. 4. p. 540. N. 2.

Sur la prise de *Lille*, t. 4. p. 547. N. 3.

Sur la conquête de *Tournay*, t. 4. p. 566. N. 5.

Sur les victoires remportées par les Alliés, t. 4. p. 574. N. 1. rare.

Sur l'alluvion du *Beemstermeer*, t. 4. p. 652. rare.

Sur la *Paix d'Utrecht*, t. 4. p. 657. N. 1, 2, 3, 4.

Autre, t. 4. p. 680. N. 1. rare.

Autre, t. 4. p. 694. rare.

Parmi les inédites de l'époque, dont Mieris et van Loon ont publié les Médailles, il y a des pièces fort remarquables. Outre un grand nombre de Jettons, parmi lesquels se trouvent quelques-uns d'une date fort ancienne, comme de 1475 et de 1478, je distingue plusieurs Médailles vraiment intéressantes; comme, par exemple:

Un grand et beau Médaillon de *Philippe le Bel*, père de Charles-Quint:

Le Prince armé de pied en cap sur son cheval de bataille; dessous un chien et des fleurs, dans le champ les armoiries du Duc. Ce précieux Médaillon de cuivre mêlé est un des plus anciens de notre Patrie, et est à-peu-près de la même forme que le sceau de ce

Prince, représenté dans Vredius, *Sigilla Comituin Flandriae* p. 130. N. 1.

Grande Médaille en bronze avec le portrait de Charles Quint d'un côté, et de Philippe son fils au revers.

Médaille, en forme de coeur, gravée au commencement des troubles Espagnols, et portée par *Adrien* ou *Frédéric van Dorp*. Voyez la Déscription de ce Monument *unique*, qui faisait autrefois partie du riche Cabinet de Mr. Dibbetz, dans l'ouvrage du Professeur Te Water, *Verbond der Edelen* t. 4. p. 340. Bylage VV.

Petit Médaillon en argent du Comte de *Hornes*.

Médaille en argent, d'un côté de la même forme, que le revers de celle, représentée dans van Loon t. 1. p. 287. N. 1.

R) Un ange dans les airs, tenant une balance. De loin on voit la ville d'Anvers, et une partie de l'Escaut; l'inscription est: NI ÇA NI LA; le tout est entouré d'une bordure en filigranne. Elle me parait être frappée en l'honneur de Perrenot, comme celles publiées par van Loon t. 1. p. 185.

Médaille en argent de *Mathias*:

MATHIAS. D. G. ARCHID. AVST. BELG. GVB. Portrait de Mathias, à droite.

R) AMAT. VICTORIA. CVRAM. 1580. La Victoire sur un globe, tenant de la main droite une palme, de la gauche une couronne.

Médaille en argent sur la mort de l'Amiral *Piet Heyn*, la seule de ce type connue jusqu'ici:

EFFIG. PETR. HEIN. ARCHITALAS. CLAS. HOLL. Buste de l'Amiral de face.

R) PERIIT. NVNQVAM. PERITVRVS. 1630. Armes de l'Amiral.

Médaille gravée, de forme ovale, en mémoire du Professeur *van Schooten*:

FRANCISCVS A SCHOOTEN IN ACADEMIA LEY.

DENSI PATRIA MATHESEOS PROFESSOR NATVS 15 JVNY 1615 DENATVS 30 MAY 1660. Les armoiries du Professeur.

R) HIC. ARCHIMEDES. IMO. ERAT. CARTESIVS. Figures mathématiques, au cercle desquelles sont écrits ces mots : *Pondere*, *Numero*, *Mensura*.

Médaillon en argent de l'Amiral *de Ruyter :*

D. HEER. MICHIEL. ADRIAENS. RVITER. R. L. ADMIR. Buste du Héros de face, en costume de Marin. Précieux monument du grand Homme, fait de son temps.

Médaille en l'honneur de *Corneille Nicolai*, Poëte et Antiquaire, mort fort jeune :

MVLTIS. ILLE. BONIS, FLEBILIS. OCCIDIT. Les armoiries du Savant entre deux palmes.

R) Autel sur lequel s'appuye de l'un côté Apollon ; de l'autre côté on voit la Paix, sous la forme d'une femme ; au pied de l'autel sont une lyre, un flambeau, qui s'éteint, et un vase renversé, d'où tombent quelques médailles, pour désigner les mérites du défunt dans la Poësie et dans la Science Numismatique. Sur l'autel on lit ces mots :

PACE. TERRA. MARIQ. BATAVIS. PARTA. PAX. AET. DATA. CORN. NICOLAI. VII. EID. APRIL. CIↃ. IↃCXCVIII.

Au-dessus :

PERDIS. AIT. LACRYMAS.

Cette Médaille intéressante, qui a conservé la mémoire d'un jeune Savant presque inconnu de nos jours, est *fort rare*, et mérite l'attention des Amateurs. Peu de jours avant sa mort, un petit ouvrage in 4°. sur quelques Médailles des Empereurs Romains lui fut dédié par L. Smids, Amst. 1699, dans lequel l'auteur le nomme *Juris et Humaniorum Literarum Cultorem.*

Deux Médailles gravées de Liège de l'année 1714, et autres, que je n'ose décrire ici.

Le nombre des Médailles des XVII Provinces, qui pourront servir de suite à van Loon, monte à plus de *trois cent*, parmi lesquelles il y en a de très rares. Je n'entrerai pas en détail à leur sujet, laissant cette tâche à l'Institut Royal; je ne puis pourtant passer sous silence une seule Médaille, frappée en mémoire du célèbre Professeur *Camper* et de l'invention du fameux Antiquaire François Hemsterhuis:

ΠΟΛΛΩΝ. ΑΝΤΑΞΙΟΣ. ΑΝΔΡΩΝ. Tête de Camper à droite.

R) ΘΕΟΤ. ΑΙΣΚΛΗΠΙΟΤ. Esculape assis devant une colonne, entourée d'un serpent et sur laquelle se trouve la statue de Télesphore. Cette belle Médaille, gravée dans le style Grec par l'excellent Artiste Hollandais Schepp, est *fort rare*. On n'en a frappé que trois, le coin s'étant cassé.

Les Médailles, frappées sous le règne de Sa Majesté, le Roi des Pays-Bas, sont rangées à la fin de cette Série.

A la suite des Médailles Belgiques se trouvent les *Médailles Municipales* (*Vroedschapspenningen*), celles des anciennes *Confréries* des Pays-Bas et des *Sociétés Littéraires*.

En finissant les Médailles des XVII Provinces, on parvient aux *Monnoyes Obsidionales;* mais comme la collection de ces Monumens historiques est si riche, qu'elle est, pour ainsi dire, *unique* dans son genre, j'y ai réuni les Monnoyes Obsidionales des autres Pays, pour donner ainsi une idée complète de cette branche intéressante de la Numismatique moderne. Le nombre des Monnoyes Obsidionales est de 640, dont la plus grande partie appartient à l'histoire des Pays-Bas. Je n'ose entrer ici dans des détails, je dirai seulement, que la plûpart des Monnoyes Obsidionales, décrites et représentées dans les ouvrages de Mieris, *Nederl. Vorsten*, et de Mr. Tobiésen Duby, s'y trouvent, et qu'il n'en manque que

quelques-unes à celles que van Loon a fait graver dans son excellent ouvrage. Outre celles-ci il y en a encore un grand nombre au Cabinet, qui sont inconnues à ces Auteurs, et qui se recommandent tant par leur intérêt historique que par leur grande rareté. Pour faire juger de la richesse de cette belle Collection, je nommerai quelques pièces remarquables:

Monnoye en *papier* de *Jean de Leyde*, faite à Munster; je crois pouvoir la mettre au rang des Monnoyes Obsidionales. C'est la seule connue dans ce Royaume.

Monnoye Obsidionale de *Cambrai* a. 1567. Van Loon, ed. Holl. t. 1. p. 96. Les Connoisseurs savent qu'il est fort difficile, d'en trouver une véritable.

38 Monnoyes Obsidionales de *Haarlem*, toutes de différens types; une *en papier*.

28 Monnoyes Obsidionales différentes de *Leyde*, parmi lesquelles trois en *papier* de la plus grande rareté; deux sont décrites dans van Loon t. 1. p. 188. N. 1 et 2. ed. Holl. (*), une troisième de la même grandeur est inédite:

HAEC. LIBERTATIS. ERGO. 1574. Lion debout tenant un bouclier avec les armoiries de Leyde et l'étendard de la Liberté.

R) NVMMVS. OBSES. VRB. LVGDVN. SVB. GVB. ILL. PRIN. AVR. CVS. dans une couronne civique.

La série entière des Monnoyes Obsidionales d'*Amsterdam* avec beaucoup de variétés, extrêmement difficile à compléter. Voyez van Loon t. 1. p. 253.

(*) On peut juger de la rareté de ces pièces par l'opinion d'un de nos Ecrivains, Mr. Severinus, qui soutient que les deux Monnoyes Obsidionales citées par van Loon n'ont jamais existé et sont de l'invention de cet Auteur. Celles du Cabinet Royal, qui faisoient autrefois partie de la riche collection de Mr. De Schuylenburch, sont les *seules* connues.

Le *demi Sol* de *Maastricht* a. 1579, fort rare: van Loon t. 1. p. 269. N. 8.

13 Monnoyes Obsidionales de *Cambrai* de l'année 1595, en *argent*, *bronze*, *papier* et *cuir*, dont plusieurs sont inédites.

Monnoye Obsidionale en *plomb* de *Zutphen* de l'année 1586, très rare et publiée par van Loon, *Hedend. Pen-ningk.* p. 182.

Trois Monnoyes Obsidionales de *Bommel*, fort rares, avec leur moitié et quart. Les écus sont décrits dans van Loon t. 1. p. 529; le demi et le quart sont inédits.

10 Monnoyes Obsidionales de *Juliers* a. 1610, frappées de la Vaisselle du Commandant, van Loon t. 2. p. 70, de grande rareté.

La série complète de la même ville a. 1621, van Loon t. 2. p. 139.

Deux Monnoyes Obsidionales différentes en cire d'Espagne sur papier, faites à *Bouchain* et signées de la main du Gouverneur *d'Affry*, van Loon t. 4. p. 614.

Deux de *Quesnoy* en papier de l'année 1712, signées de la main du Commandant *Yvoy*, van Loon t. 4. p. 649.

Pièce d'essai en bronze d'une nouvelle Monnoye Obsidionale de *Maastricht* a. 1794, mais qui, par la prise de la ville, n'a pas été frappée. *Unique.*

Plusieurs Monnoyes Obsidionales frappées pendant la dernière guerre en *Espagne*, etc. etc. etc.

Après les Médailles des Pays-Bas et les Monnoyes Obsidionales (*) viennent les Monnoyes (†) des XVII *Pro-*

(*) Pour donner une idée complète de l'Histoire et de l'Art chez les différens Peuples, je crois qu'il est utile dans un Cabinet public de faire suivre d'abord après les Médailles de chaque Peuple, les Monnoyes qui y appartiennent; et c'est pour cette raison que j'ai préféré ce

vinces. Elles sont classées suivant le rang, que les Provinces occupèrent avant les troubles Espagnols, c'est-à-dire que le Duché de *Brabant* est en tête de cette Série, et qu'elle finit avec les Seigneuries d'*Overyssel* et de *Groningue.* Les Monnoyes de l'Evêché de Liège, faisant maintenant partie du Royaume, se trouvent à la suite de la Série. Cette Collection de Monnoyes est fort riche, et consiste en 2526 pièces, y compris 205 en or. Elle présente la suite intéressante des anciens *Ducs*, *Comtes*, *Evêques* et *Seigneurs* de ces Provinces, et fait connoître la grande variété des Monnoyes, frappées dans les Provinces Septentrionales du temps de la République. On y trouve des pièces extrêmement rares du *dixième*, *onzième* et *douzième siècles*, des Monnoyes qui n'ont jamais été en cours, où dont on n'en a frappé que quelques-unes.

A la fin de cette Série sont placées les Monnoyes frappées sous le règne de *Louis Napoléon*, dont plusieurs sont fort rares, et celles de Sa Majesté, le Roi des Pays-Bas.

système, au lieu de réunir les Monnoyes de tous les Peuples dans *une* seule série, comme on le fait ordinairement.

(†) J'entends par le mot de *Monnoyes*, non-seulement les Monnoyes *proprement dites*, mais aussi les *Ecus* ou *Thalers*. En séparant ces deux Séries, comme on fait souvent, surtout en Allemagne, suivant le système de Madai, il me paraît que l'histoire, tant des Peuples que de l'Art, y perd beaucoup, vû que la Série des Ecus ne commence qu'à la fin du 15e siècle. Si au contraire ces Séries sont réunies ensemble, on aperçoit l'Histoire du temps de Charlemagne jusqu'à nos jours, comme dans un tableau, et l'amateur peut d'un coup d'oeil observer les progrès et la décadence de l'Art.

*****

MÉDAILLER No. V et VI.

intitulé

NUMISMATA RECENTIORA,

Médailles et Monnoyes des différens Peuples modernes.

Les Médailles Modernes sont classées dans un ordre Géographico-historique. Elle commencent par l'*Allemagne*, comme étant le Pays situé au milieu de l'Europe. A la tête des Médailles Germaniques, se trouvent celles des *Empereurs*, comme ayant été les Souverains de l'Empire; viennent ensuite les Médailles des *Electeurs*, des *Anciens Princes*, des *Rois des nouvelles Dynasties*, des *Ecclésiastiques*, enfin des *Villes libres* de l'*Allemagne*.

De la Germanie on passe à l'*Espagne*, au *Portugal*, à la *France*, y compris les Princes et Seigneurs de ce Royaume, à l'*Angleterre*, au *Danemarck*, à la *Suède*, à la *Russie*, à la *Pologne*, à la *Hongrie*, aux *Etats* et *Villes* de l'*Italie*, à la *Suisse*, aux *Turcs* et à la *République des Etats-Unis*; et l'on finit par une série remarquable d'*Hommes Illustres*, tant *Théologiens* et *Guerriers*, qu'*Hommes d'Etats* et *Savans*.

En général la Collection des Médailles modernes est, quoique loin d'être aussi complète que celle des Pays-Bas, fort intéressante, et elle offre beaucoup de pièces belles et rares. Pour en faire juger je nommerai les suivantes: six Médailles de l'Empereur *Maximilien*; de *Charles* V, dont quelques unes sont inédites; de *Ferdinand* I; de *Matthias*; plusieurs rares des *Electeurs de Saxe*, des *Archiducs*, etc.

L'*Espagne*: deux Médailles très rares de *Philippe le Bel*; deux Médailles de *Charles-Quint*, comme Roi d'Espagne, plusieurs belles et rares Médailles de *Philippe* II, etc. etc.

Dans la *France*, je remarque deux Médailles de *Charles* VIII; une grande en bronze de *Louis* XII, revers Vaisseau, ville de Paris; autre très grande avec son Epouse; Médailles en argent de *François* I, de *Henri* II, de *Charles* IX avec sa Mère etc., de *Henri de Lorraine*, Duc de Guise, revers *Franç. Duc de Guise;* de *Marie de Médicis*, fort rare; plusieurs de *Henri* IV et de *Louis* XIII. La Collection complète des Médailles de *Louis* XIV en bronze; grand nombre des Médailles de *Louis* XV, plusieurs de *Louis* XVI, de la *Révolution*, de *Napoléon*, toutes celles frappées sous *Louis* XVIII. La grande Médaille sur le baptême du Roi de Rome, la retraite de l'Armée de Russie, la Bataille de Lutzen, l'Abdication, le Retour d'Elbe, celle de *Napoléon* II, sont les plus rares parmi les Médailles de Napoléon.

Dans les Médailles *Anglaises*, une Médaille de *Jaques* I est digne d'être remarquée; quelques-unes de *Charles* I, deux de *Cromwel*, un grand nombre sur l'expédition et le règne de *Guillaume* III, sur la mort de *Marie*, sur les victoires de *Marlborough* sous le règne d'Anne etc. etc.

Les Médailles de *Danemarck* et de *Pologne* présentent quelques pièces intéressantes; la série des Médailles *Suédoises* est nombreuse et belle.

Dans l'*Italie* est remarquable la suite des *Papes*, une grande Médaille en bronze de *Franciscus Sfortia*, une d'*Alfonse d'Est*, une de *Laurent de Médicis*, *opus Pisani pictoris;* une d'*Hercule*, Duc de Ferrare, *opus Coradini;* quelques-unes de la République de *Vénise*, enfin deux Médailles rares en argent de la *République Cisalpine*.

D'après le système suivi dans la Classification du Cabinet, les *Monnoyes*, *latiori sensu dictae*, ou les Ecus et Monnoyes proprement dites, se trouvent rangées d'abord *à la suite* des Médailles de chaque Pays, de manière que les Monnoyes de l'Allemagne succèdent aux Médailles de cette partie de l'Europe; celles de la France aux Médailles de la France, et ainsi de suite.

Il seroit trop long de parler en détail de tout ce qu'il

y a de remarquable dans ces différentes Suites. En général, elles sont fort intéressantes, riches, et dans plusieurs parties presque complètes; on y voit des monnoyes d'une date fort reculée, et un certain nombre d'Ecus du XV et du commencement du XVI siècles.

Les séries des Empereurs d'Allemagne, des Electeurs et des Princes de ce Pays, des Rois de France, des Princes Français, des Rois d'Angleterre, d'Ecosse, de Suède et des Empereurs de Russie sont surtout remarquables. J'y distingue, par exemple, deux doubles Thalers de *Maximilien* a. 1509; autre Thaler du même, fort rare; les vieux Ecus des Electeurs de *Saxe*; la série complète des *Klokken-Thalers;* deux Monnoyes de *Charles* X, Roi de France; teston de *Henri* IV, Roi de Navarre; l'Ecu de *Louis* XIII; la collection des Monnoyes de la *Révolution Française;* les Ecus et Monnoyes des *Princes d'Orange*, comme Vassaux de la Couronne de France; la *Livre Sterling* frappée en 1642 dans les troubles par *Charles* I, Roi d'Angleterre; les Monnoyes du Parlement; les Ecus de *Marie d'Ecosse;* ceux de *Gustave Wasa* en Suède, celui de *Chrétien* II en Danemarck; en Russie deux Ecus de *Pierre* II; deux et un demi de *Jean* III; deux et un demi de *Pierre* III, dont un frappé à Moscou, fort rare; enfin plusieurs autres vieux Thalers, quantité d'Ecus rares d'une date plus nouvelle, et un grand nombre de Monnoyes de tout genre, tant Bractéates qu'autres.

GRAND BUREAU,

au milieu de la Salle.

Sur ce grand Bureau sont exposées, d'un côté les *Médailles en or* tant antiques que modernes; de l'autre, les *Pierres Gravées.*

Les *Médailles en or* sont arrangées dans *quatre* grandes Montres, divisées chacune en *douze* Cadres, ou sont placées les Médailles sous glace. Dans la grande Montre N. I, se trouvent les *Médailles Grecques* des *Rois* et des *Villes*, les *Consulaires*, les *Médaillons Romains* et les *Médailles* des *premiers Empereurs* en module ordinaire. Dans le N. II, est la continuation et la fin des *Médailles Impériales* en or, et le commencement des *Médailles Modernes.* Le N. III contient le reste des *Médailles Modernes* en or: N. IV les *Monnoyes* en ce métal.

MONTRE N. I.

Cadre I. N. 1, 2, 3 Médailles d'*Agathocles*, Roi de Syracuse, N. 4 *Hicétas:*

℞ Tête d'Hicétas.

R) Φ Tête, à ce qu'on croit, de Philistis.

Cette Médaille, de très petit module, est inédite, et parait prouver que Philistis fut l'épouse d'Hicétas.

N. 5, 6, 7, 8 *Hiéron* II, Roi de Syracuse.

N. 9—24 *Lysimaque*, Roi de Thrace, de module ordinaire (*).

(*) Le Cabinet possède plusieurs grands Médaillons en or de ce Roi, qui faisoient autrefois partie de la Collection de Mr. van Damme; mais ils sont faux.

Cadre II. N. 1 — 14 Médailles de *Philippe* II, Roi de Macédoine.

N. 15 — 40 Médailles d'*Alexandre le Grand*; les N. 15 et 16 sont de petits Médaillons: le N. 28 est une Médaille entourée d'une bordure ronde en filigranne, ornée de rosettes et avec une bélière.

N. 31 — 36 Médailles de *Philippe Aridaeus*, dont les trois premières sont de module ordinaire avec le type de la Victoire; N. 34 est de petit module avec l'arc et la massue au revers; N. 35 et 36 sont de très petit module et sont *fort rares*, l'une porte au revers un foudre et un mufle de lion; l'autre un trident et un globule.

N. 37 *Pyrrhus* II, Roi d'Epire, fort belle:

Tête de Diane.

℞) ΠΤΡΡΟΥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ Victoire portant d'une main un trophée, de l'autre une couronne; dans le champ, foudre.

Cadre III. N. 1 et 2 Médailles de *Mithridate* le Grand, *fort rares.*

N. 3, 4, 5 Médailles des Rois du *Bospore*; N. 3 d'*Eupator* avec l'année 455, No. 4 et 5 de *Sauromates* III avec les années 495 et 503.

N. 6 *Pixodarus*, Roi de Carie, de petit module:

Tête laurée d'Apollon, à droite.

℞) ΠΙΕΩΔΑ. Jupiter Labradaeus allant à droite, enveloppé dans son *pallium*, la bipenne sur l'épaule. De *grande rareté*, et différente de celle publiée par Pellerin, *Supplém.* 3 *aux Médailles* etc. p. 112.

N. 7 *Séleucus* I *Nicator*, Roi de Syrie, de module ordinaire:

Tête de Pallas.

℞) ΣΕΛΕΥΚ... Victoire debout, tenant dans la main droite une couronne de laurier, dans la gauche un trident. Cette Médaille est de grande rareté. On n'en

connoît jusqu'ici que trois: une a été publiée par Haym *Tesoro Brit.* t. 1. p. 28, une autre par Eckhel *Numi Veteres Anecdoti* p. 277. tab. XV. N. 5, la nôtre est la troisième.

N. 8 Médaillon en or d'un des *Antiochus*, Rois de Syrie:

Tête diadémée du Roi, à droite.

R) ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ANTIOXOT. Apollon nu assis sur la cortine, tenant un javelot dans la main droite, et s'appuyant de la main gauche sur son arc. Dans le champ les lettres ΞΜ, MTE, et ΞΚ en monogramme. Ce Médaillon vient du Cabinet de van Damme, où il est attribué à *Antiochus Hierax;* mais je crois plutôt qu'il appartient à *Antiochus* III, surnommé *le Grand*, et que le portrait représente ce Roi dans un âge moins avancé que dans les deux Médaillons suivans. Je trouve un Médaillon en or d'*Antiochus* III dans le *Museum Pembrockianum* P 2. pl. 60. N. 525. qui a beaucoup de rapport avec le nôtre.

N. 9 et 10 Deux Médaillons en or, à-peu-près semblables, d'*Antiochus* III, *le Grand;* le N. 9 faisait autrefois partie de la collection du Comte de Thoms, (voyez les planches de Thoms, Tab. X. N. 10.) achetée par le Stadhouder Guillaume IV; N. 10 a appartenu à la Collection de Mr. van Damme:

Tête diadémée d'Antiochus à droite, avec la figure d'un homme d'un âge avancé.

R) ΒΑΣΙΛΕΩΣ. ANTIOXOT Apollon nu, assis sur la cortine, comme sur le Médaillon précédent. Dans le champ Φ. Ces Médaillons sont fort précieux. On en trouve le dessin dans les *Numismata* Joh. Jac. Gesneri t. 2. *Regum Syriae* N. 5, mais il n'est pas exact. Haym dans le *Tesoro Britannico* t. 1. p. 37. a publié un Médaillon du même type, dont le dessin est fort exact. Le grand Connoisseur Eckhel les nomme *insignes a metalli pretio numi.*

N. 11 *Roi Sassanide* en or, Médaille intéressante et très rare. Les Connoisseurs savent combien rares sont les Médailles en *or* de cette dynastie Persane, dont on ne connoit jusqu'ici que très peu de pièces en ce métal. Au reste, je ne sais à quel Roi attribuer cette Médaille, parce que la tête diffère de toutes celles, que je vois sur les Médailles Sassanides publiées par Silvestre de Sacy dans ses *Mémoires sur diverses Antiquités de la Perse*; par Visconti dans son *Iconographie Grecque*, et par Mionnet dans ses *Médailles Grecques*.

N. 12—48 Médaillons et Médailles en or des *Ptolémées*, Rois de l'Egypte, dont *dix neuf* sont de grands Médaillons; *six* de petits Médaillons; le reste est de petit module. Cette Suite en or des Rois Egyptiens est *superbe*, et peu de Cabinets, même de Souverains, peuvent se glorifier de la possession d'une série aussi riche.

N. 12, 13, 14 Grands Médaillons de *Ptolemée Soter* de différens types.

N. 15 Petit Médaillon du même Roi, R) Jupiter foudroyant, dans un char trainé par quatre éléphants; *très rare*.

N. 16—24 Médailles de petit module du même Roi.

N. 25, 26, 27, 28 Quatre grands Médaillons avec les têtes de Soter, de Bérénice, de Philadelphe et d'Arsinoë, avec la légende ΘΕΩΝ. ΑΔΕΛΦΩΝ.

N. 29—33 Les mêmes, mais en petits Médaillons.

N. 34—42 Neuf superbes Médaillons d'*Arsinoë*, épouse de Ptolémée Philadelphe.

N. 43 Superbe Médaillon de *Bérénice*, épouse de Ptolémée III. Un semblable est décrit par Mionnet t. 6. p. 18, et représenté dans l'*Iconographie* de Visconti pl. LIV. N. 5. Ce Médaillon est un des plus grands ornemens de la Collection:

Tête voilée de la Reine, à droite.

R) ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ. ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ. Corne d'abondance orné du diadême.

N. 44, 45, 46 Médailles de petit module de la même Reine, fort rares.

N. 47 Superbe Médaillon en or de *Ptolémée* IV, surnommé Philopator, représenté par Visconti, *Iconogr. Grecq.* pl. LIV. N. 6. et décrit par Mionnet t. 6. p. 19 et 20. N. 163, de *grande rareté:*

Tête diadêmée du Roi, à droite, avec la chlamyde.

R) ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ Aigle sur un foudre, dans le champ monogramme.

Ce Medaillon, qui est d'une parfaite conservation, donne la plus haute idée de l'Art Grec chez les Egyptiens à cette époque.

N 48 Superbe Médaillon d'*Arsinoë*, épouse de Ptolémée IV, représenté par Visconti l. l. pl. LIV. N. 7. et décrit par Mionnet l. l. N. 166:

Tête diadêmée de la Reine, à droite, avec un sceptre sur l'épaule gauche.

R) ΑΡΣΙΝΟΗΣ. ΦΙΛΟΠΑΤΟΡΟΣ. Corne d'abondance ornée du diadême, au-dessus une étoile.

Ce Médaillon, qui faisoit autrefois partie de la riche Collection de Mr. d'Ennery, est de *grande rareté.* Voyez au sujet de ce Médaillon précieux Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. 4. p. 15.

N. 49, 50 *Battus*, Roi de la Cyrénaïque, ou plutôt Médaille de la Colonie de ce nom, avec la tête du Fondateur:

BA. Tête de ce Roi.

R) Tête tourellée, dans le champ du N. 49 K, dans celui de 50 Γ, AV en monogramme.

Cadre IV. *Médailles Grecques* de *Peuples* et de *Villes.*

N. 1, 2, 3 De *Cosae*, 4—6 de *Rome*, les doubles de

celles des *Consulaires* en or, le quinaire appartient à la famille *Véturia*, fort rare.

N. 7 De *Tarente*, de *Calabre*, rare.

N. 8 Des *Bruttiens*.

N. 9—33 Médailles de *Panormus*, dont deux sont des petits Médaillons en *électrum*. Mr. Humbert vient d'apporter plusieurs de ces Médailles.

N. 34—44 Médailles de Syracuse (*).

N. 45 Médaille de *Tauromenium*, ville de la Sicile:

Tête laurée d'Apollon.

R) TATPOMENITAN Trépied et monogramme. *Fort rare.*

N. 46 Médaille de fabrique fort ancienne:

Lion ailé, la gueule ouverte, le pied droit de devant levé, debout sur un poisson.

R) Carré profond irrégulier, divisé en quatre parties inégales.

Dans le Catalogue de Mr. van Damme elle est attribuée à *Acanthus*, ville de la Macédoine, mais n'appartient elle pas plutôt à une des îles de l'Ionie? elle a beaucoup de rapport du moins avec la Médaille décrite par Mionnet t. 3. p. 265. N. 1. du Cabinet de Mr. Allier, excepté qu'elle ne représente pas un Sphinx, mais un lion, et qu'elle n'a pas deux, mais quatre lignes. Pourroit-elle appartenir à l'île de *Téos?* quoiqu'il en soit, c'est une des pièces les plus intéressantes en or.

N. 47 Tête d'homme.

R) Carré divisé en quatre parties; attribuée dans le Catalogue de van Damme à *Acanthus;* je la range plutôt parmi les *Incertaines*.

(*) Le Cabinet possède un grand Médaillon en or de cette ville, qui vient du Cabinet de van Damme, mais il est faux.

N. 48 *Pella*, ville de la Macedoine :

Tête d'Apollon.

R) ΠΕΛ dans une couronne de laurier. Décrite pour la première fois en ce métal par Sestini *Descript. Num. Vet.* tab. III. N. 3.

N. 49 et 50 De *Cyzicus* de la Mysie.

N. 51—64 De *Cyrène* de la Cyrenaïque. Les plus remarquables sont : N. 51 petit Médaillon : KTPANAIOΣ Victoire dans un quadrige, allant à droite.

R) Jupiter assis sur un siège, s'appuyant sur sa haste devant un autel d'une forme extraordinaire. *Fort rare.*

N. 52 à-peu-près la même Médaille, mais de module ordinaire.

N. 53—55 avec le Cavalier ; 56 avec la tête de Minerve. N. 57—64 de fort petit module.

N. 65 Petit Médaillon en or de 7 lignes, entouré d'une bordure avec bélière et anneau :

Tête de femme avec une espèce d'ornement.

R) Taureau allant à droite, dans le champ IAΣΩ. et un monogramme, à l'exergue ΑΣΣ. Ce Médaillon est incertain, peut-on l'attribuer à *Assus*, ville de la *Mysie?*

N. 66 Médaille incertaine avec des caractères Phéniciens, vulgairement attribuée à la *Cilicie.*

N. 67—74 Incertaines et barbares, parmi lesquelles deux en *electrum*, fort rares.

Cadre V. *Médailles Romaines, Consulaires.*

N. 1 *Caecilia* douteuse ; 2 *Cassia* ou *Cornelia :*

C. CASSI. IMP. LEIBERTAS.

R) LENTVLVS. SPINT.

N. 3 et 4 *Cestia*, les deux types en or : voyez Morel in *Thesauro.* *Très rares.*

N. 5, 6 *Claudia* avec la tête du Soleil, revers : un croissant et cinq astres ; de différens types.

N. 7 et 8 De la même famille avec la tête de Cérès, revers Vesta assise ; *fort rares*, et de différens types.

N. 9 *Cornelia*, à-peu-près la même que le N. 2.

N. 10 *Fonteja*, douteuse.

N. 11 *Herennia.* Je la soumets à l'examen des Connoisseurs. N. 12 *Hirtia.*

N. 13—16 *Julia.* N. 13 C. CAESAR. DIC. TER, Buste de la Victoire.

R) L. PLANC. PR. VRB. Vase.

N. 14 R) L. PLANC. PRAEF. VRB.

N. 15 La même que le N. 14, mais de module du *quinaire.*

N. 16 CAES. DIC. QVAR. Tête de Vénus.

R) COS. QVINC. dans une couronne de laurier. *Rare.*

N. 17 *Junia*, attribuée à la ville de Cosae.

N. 18 *Munatia*, à-peu-près la même, que le N. 14 sous la famille *Julia.*

N. 19, 20 *Mussidia.* Toutes les deux ont d'un côté la tête de Céres, mais elles sont de différens types.

N. 19 porte au revers L. MVSSIDI. LONGVS dans une couronne d'épis. N. 20 L. MVSSID. LONGI comme la précédente dans une couronne.

N. 21, 22 *Norbana.* N. 21 est comme le N. 3 de la famille *Cestia*, mais elles diffèrent beaucoup en types. N. 22 est à-peu-près la même que le N. 4. *Très rares.*

N. 23 *Numonia;* la plus rare Médaille Consulaire du Cabinet, et une des plus rares de toute la Collection ; elle est estimée par Mionnet à 600 francs. On peut la voir en planche dans Eckhel *Catal. Mus. Caes.* t. 2. p. 6.

N. 24 *Petronia*, 25 *Plancia*, type de la Médaille en argent, douteuse : 26 *Voconia* de Q. Voconius, Monétaire d'Auguste, *rare ;* 27 *Postumia* avec le Lévrier, douteuse; 28 *Tituria* avec la tête de Sabinus, type de la Médaille en argent; quoiqu'elle me paraisse meilleure que les N. 25 et 27, je la soumets à l'examen des Connoisseurs.

N. 29, 30 *Vibia* avec Vénus se regardant dans un miroir; de différens types, certainement antiques et *fort rares.*

N. 31 *Victoria*, quinaire, très rare; 32 Incertaine avec la marque de 60 *Sesterces*; 33 autre avec 20 *Sesterces*, toutes les deux rares.

Cadre VI. *Médaillons en or du Haut et du Bas Empire.*

N. 1 *Auguste*, revers: La paix marchant près d'un monceau d'armes. Ce Médaillon me paroit douteux.

N. 2 ANTONINVS AVG. PIVS. P. P. IMP. II. Tête d'Antonin, avec la couronne de laurier.

R) TR. POT. XX. COS. IIII. Victoire marchant. Denarius entouré d'une bordure ronde, pleine de concavités du côté de la tête, avec vingt bélières à l'entour sur la carnele. Médaillon déterré en 1802 dans la Mairie de Bois-le-Duc. cf. le Catalogue du Cabinet de Mr. van Damme p. 26 et 27. N. 217.

N. 3 Médaillon d'*Aurélien*, revers: ADVENTVS. AVG. L'Empereur à cheval. Très rare.

N. 4 Grand et superbe Médaillon de 21 à 22 lignes de *Constantin le Grand.*

R) SALVS. ET. SPES. REIPVBLICAE. L'Empereur assis entre ses deux fils; à l'exergue CONS. Ce Médaillon, ainsi que le précédent, faisoient autrefois partie de la riche Collection de Mr. d'Ennery.

N. 5, 6 Petits Médaillons de *Constantin le Grand.*

N. 7 Petit Médaillon de *Constance* II.

R) GLORIA. REIPVBLICAE. L'Empereur à cheval, à l'exergue KONSTAN., 12 *lignes.*

N. 8 Autre Médaillon du même de 12 *lignes.*

R) VICTORIAE. DD. N. N. AVGG Deux Victoires debout, tenant un bouclier sur lequel on lit VOT. XX. MVLT. XXX, à l'exergue SIS.

N. 9 Médaillon de 13 lignes de *Décence*. D. N. DECENTIVS. NOB. CAES. Buste de Décence à tête nue et avec la cuirasse.

R) PRINCIPI. IVVENTVTIS. L'Empereur debout avec la haste et le globe en main. A l'exergue TR. Le seul Médaillon en or connu avec ce revers, *raritissimus*.

N. 10 Petit Médaillon de *Valens* de *douze lignes*.

R) FELIX. ADVENTVS. AVGGG. L'Empereur à cheval, à l'exergue S. M. T. R. *Fort rare*.

N. 11 Médaillon de *Galla Placidia* de 23 lignes.

R) SALVS. REIPVBLICAE. L'Impératrice assise de face, tenant un globe; dans le champ R. V.; à l'exergue COMOB. Petit Médaillon, entouré d'un triple cercle et orné d'une bélière. Ce monument de *grande rareté* fut déterré au 18e siècle dans la Province de Gueldre à Velp, village situé près d'Arnhem. Il faisoit autrefois partie du Cabinet de Mr. van Damme, voyez le Catalogue p. 30. N. 226. C'est le même Médaillon, dont le savant Eckhel fait l'éloge dans ses *Prolegomena ad Doctr. Num. Vet.* p. LXVIII.

N. 12 Petit Médaillon de *Basile* I avec *Constantin* VIII.

N. 13, 14 Deux Médaillons concaves de *Constantin* X. *Porphyrogenète*.

N. 15 Médaillon concave de *Constantin* XI.

16 Médaillon concave de *Constantin* XIII *Ducas*.

17 Médaillon concave de *Romain* IV.

18 Du même.

Cadre VII. *Continuation des Médaillons en or du Bas-Empire*.

N. 1 *Romain* IV.

2 Médaillon de *Romain* IV cum *Eudocia* et *privignis Michaële, Constantino et Andronico*; voyez sur la rareté de cette Médaille, Eckhel *Suppl. ad Vaillant Numism. Praest.* p. 210.

N. 3, 4 Médaillons concaves de *Michaël* VII.

5, 6 Médaillons concaves de *Nicephore* III, fort rares.

7 Autre du même Empereur avec son buste.

8 Médaillon concave d'*Alexis* I.

9—15 Médaillons concaves de *Jean* II.

16 Médaillon concave de *Manuel* I.

17 D'*Andronique* I, fort rare.

18 D'*Isaac* II, fort rare.

19 D'*Alexis* III *Angelus?*

20 D'*Andronique* II seul, fort rare.

21 D'*Andronique* II avec son fils *Michaël* IX, fort rare.

Cadre VIII. *Supplément aux Médaillons en or du Haut et Bas Empires*, et *Medailles en or de module ordinaire depuis Céſar juſqu'à Domitien* (*).

N. 1 Superbe Médaillon d'*Honorius*:

Tête d'Honorius.

R) GLORIA. ROMANORVM. Rome assise sur un siège, vue de face, tenant un globe et la haste. Dans le champ R. V., à l'exergue COMOB. Ce Médaillon infiniment rare de 11 lignes de diamétre, est monté dans un triple cercle d'or très artistement confectionné, avec bélière et orné de festons; il a 17 lignes, y compris l'ornement. Le Prince d'Orange en a fait l'acquisition avec la Collection du Comte de Thoms; il est représenté dans les Planches de cette Collection. Voyez Eckhel *Prolegom.* l. l.

N. 2 Médaillon de *Galla Placidia* avec les mêmes ornemens; le même, que le N. 11 du sixième Cadre, mais de type différent. C'est une extrême singularité de rencontrer deux objets si rares et si curieux dans la même Collection. Ce Médaillon appartenoit autrefois au Cabinet des Médailles du Prince d'Orange.

(*) Les Médaillons et Médailles de ce Cadre faisoient partie de la Collection du Stadhouder.

N. 3 Médaillon concave de *Constantin* XI.

4, 5, 6, 7 Médaillons de *Jean* II.

8 D'*Andronique* II.

Outre ces Médaillons, il se trouve dans ce Cadre, 31 Médailles en or de module ordinaire. Les plus remarquables sont:

N. 9 *César.* R) tête d'Auguste.

N. 12 *Q. Voconius Vitulus q. design. s. c.*, Monétaire d'Auguste.

N. 14 *Nero Claudius Drusus.*

18 *Caligula.* R) tête d'Auguste.

21 *Agrippine* jeune. R) Claude.

27, 28 *Galba* avec sa tête.

29 *Othon*, R) *Securitas.*

30 *Vitellius*, R) L. VITELLIVS. COS. III. CENSOR. L. Vitellius assis. *Rare.*

Les Médailles suivantes jusqu'à N. 39 sont de *Vitellius*, de *Vespasien*, de *Titus* et de *Domitien.*

Cadre IX. Médailles en or de module ordinaire des Empereurs Romains, depuis *Pompée* jusqu'à *Germanicus*; faisant un nombre de 40 Médailles.

N. 1 *Sextus Pompée*, R) Les têtes de Pompée le Grand et de son fils Cnejus. Médaille certainement antique et *fort rare.* Dans le Catalogue de Mr. van Damme on a attribué à tort cette Médaille à Pompée le Grand.

N. 2—7 *César.* N. 2 jusqu'à N. 5 sont sans sa tête.

N. 6 Tête de César. R) Tête de M. Antoine.

N. 7 *Restitution de Trajan:*

C. IVLIVS. CAES. IMP. COS. II. Tête nue de César à droite.

R) IMP. CAES. TRAIAN. AVG. GER. DAC. P. P. REST. Vénus debout, s'appuyant du coude gauche sur une colonne, dans la main droite elle a un casque, de

la gauche elle tient une lance; de *grande rareté.* Voyez Vaillant *Numism. Praest.* t. 2. p. 6.

N. 8 *Lépidus.*

M. LEPIDVS. III. VIR. R. P. C. Sa Tête, à droite.

R) L. RRGVLVS. III. VIR. A. P. F. Vesta debout avec la haste et le sympulum. De *grande rareté.*

N. 9—11 *Marc Antoine:* N. 12 et 13 sont avec la tête d'Auguste au revers; N. 12 avec l'inscription: ANTONIVS. IMP.

R) CAESAR. IMP. Fort rare.

N. 11 R) P. CLODIVS. M. F. III. VIR. A. P. F. Génie ailé debout etc. *fort rare.*

N. 12—30 *Auguste.* Les plus intéressantes sont:

N. 12 Tête d'Auguste. R) Tête de César.

N. 14 R) CAESAR. DIVI. F. Figure équestre.

N. 16 MAR. VLT. Temple.

N. 18 R) IMP. XII. Diane debout, à l'exerge SICIL. Médaille achetée à la vente de Mr. In de Betouw et trouvée en 1815 près du Hunerpoort à Nimègue.

N. 22 *Quinaire.* TR. POT. XIII. Victoire assise sur un globe.

N. 24, 25 IMP. XIIII. Tiridate présentant son fils à Auguste, de types différens.

N. 27 *Quinaire.* TR. POT. XXX.

N. 31 et 32 *Cajus* et *Lucius Césars*, les deux types.

N. 33—35 *Nero Claudius Drusus.*

N. 36 *Antonia* avec les deux torches au revers.

N. 37—39 *Tibère.* N. 37 R) DIVOS. AVGVSTI. DIVI. F. Tête laurée d'Auguste, au-dessus étoile. N. 39 Quinaire.

N. 40 *Germanicus.* R) Caligula. *Rare.*

Cadre X. Médailles des Empereurs Romains, d'*Agrippine* mère jusqu'à *Néron*, 47 Médailles.

N. 1 *Agrippine* mère. R) Caligula, rare.

N. 2 et 3 *Caligula*. R) Auguste.

N. 4—17 *Claude*. Les plus intéressantes sont:

N. 4, 5 IMP. RECEPT. Camp prétorien.

N. 6 PRAETOR. RECEPT. L'Empereur et un Préteur.

N. 13 R) La tête d'Agrippine jeune.

N. 16 R) Tête de Néron jeune.

N. 18—21 *Agrippine* jeune. N. 18, 19 R) Tête de Claude. N. 20 Les têtes d'Agrippine et de Néron en regard, R) Couronne de chêne, et N. 21 Les mêmes têtes, mais accolées, R) Quadrige d'Eléphant.

N. 22—47 *Néron*. Les principales sont:

N. 23 Tête jeune de Néron. R) SACERD. COOPT. etc. Instrumens de sacrifice.

N. 36, 37 R) AVGVSTVS. AVGVSTA. Auguste et Livie debout, de différens types.

N. 41 R) LEIBERTAS. Tête de la Liberté. Fabrique barbare; de *grande rareté*.

N. 45 VESTA. Temple.

Cadre XI. Suite des Empereurs Romains. De *Néron* jusqu'à *Julie*, fille de Titus, faisant un nombre de 48 Médailles.

N. 1 *Néron*. R) AVGVSTVS. AVGVSTA. Auguste et Livie debout.

N. 2—6 *Galba* avec sa tête. N. 3, 4 ROMA. RENASCENS.

N. 7—12 *Othon*. N. 7 et 10 douteuses. En général tous les revers de cet Empereur ne sont pas communs. N. 11 est le plus rare, VICTORIA. OTHONIS.

N. 13—15 *Vitellius*. 12 R) CONCORDIA. EXERCITVVM. 13 R) LIBERTAS. RESTITVTA. 15 R) XV. VIR. SACR. FAC. *Rares*.

N. 16—37 *Vespasien.* Les plus remarquables sont:

N. 19 R) Les têtes de Titus et de Domitien en regard. *Rare.*

N. 31, 32 R) Temple de Vesta.

N. 37 Médaille *restituée par Trajan.* R) Captif à genoux attaché à un trophée. *Rare.*

N. 38—47 *Titus.* Les plus rares sont:

N. 46 Médaille *restituée par Trajan.* R) Trophée.

N. 47 Autre *restituée par Trajan.* R) Foudre posé sur une chaise curule. *Rare.*

N. 48 *Julie*, fille de Titus. R) DIVI. TITI. FILIA. Paon. *fort rare.* Voyez Vaillant *Numism. Praest.* t. 2. p. 101.

Cadre XII. Médailles Impériales, depuis *Domitien* jusqu'à *Matidie.*

N. 1—14 *Domitien.* Les plus remarquables sont:

N. 7 R) PRINCEPS. IVVENTVTIS. Casque sur une chaise curule.

N. 8 R) TR. POT. etc. Buste de Pallas.

N. 15, 16 *Nerva.*

N. 17—45 *Trajan.* Les plus rares revers sont:

N. 21, 22 R) ALIM. ITAL. etc. Deux types.

N. 29 R) VIA. TRAJANA etc.

N. 37, 38 R) VOTA. SVSCEPTA etc. Deux figures sacrifiant.

N. 39 R) FORVM. TRAJANI. Bel édifice.

N. 40 R) BASILICA. VLPIA. Edifice superbe. *Fort rare.*

N. 41 R) DIVI. NERVA. ET. TRAJANVS. PAT. Têtes de Nerva et de Trajan le père en regard; fort rare.

N. 42 R) Tête de Trajan le père. *Fort rare.*

N. 43 R) PARTHIA. CAPTA etc.

N. 44 R) Tête du Soleil.

N. 45 R) REGNA. ADSIGNATA. Trajan assis sur une estrade entre deux Prétoriens debout, distribue des Royaumes à trois Rois; fort rare.

N. 46 *Plotine*, épouse de Trajan. R) CAES. AVG. GERMA. DAC. COS. VI. P. P. Vesta assise, tenant le Palladium. *Rare.*

N. 47, 48 *Marciane*, soeur de Trajan. R) CONSECRATIO. Aigle éployé; de grande rareté.

N. 48 *Quinaire* de la même Princesse et avec le même revers; de grande rareté, la seconde de ce module, qui soit connue.

N. 49—51 *Matidie*, fille de la soeur de Trajan. N. 49 R) Tête de Plotine. N. 50 R) PIETAS. AVG. Matidie étendant ses mains sur ses deux filles. N. 51 R) CONSECRATIO. Aigle éployé. Toutes les trois sont de grande rareté, surtout les N. 49 et 50.

MONTRE II.

Cadre I. Supplément aux Médailles Impériales, depuis *Domitien* jusqu'à l'Empereur *Tacite*, faisant un nombre de 44 Médailles.

N. 1 *Domitien.*

N. 2—5 *Trajan*, dont la plus rare est le N. 4 R) S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. L'Empereur à cheval, terrassant un ennemi.

N. 6 *Plotine*, à-peu-près comme le N. 46 du Cadre 10 de la première Montre.

N. 7 *Matidie*, R) PIETAS. AVGVST. Matidie entre ses filles, *fort rare.*

N. 8 La même, R) PIETAS. AVG. Vestale. De très belle conservation et *fort rare.*

N. 9—19 *Hadrien.* Les plus remarquables sont:

N. 9 R) RESTITVTORI. HISPANIAE.

N. 13 R) ORIENS. DIVI etc. Tête du Soleil.

N. 19 R) ADVENTVI. AVG. ITALIAE.

N. 20 *Sabine.*

N. 21 *Aelius, César.* R) Type de la Concorde, CONCORD. TRIB. POT. COS. II. Rare.

N. 22—27 *Antonin le Pieux.* Le revers le plus intéressant est: N. 23 LIBERALITAS. AVG. II. L'Empereur assis sur une estrade, et deux figures.

N 28 *Faustine* mère. R) AVGVSTA. Femme tenant une patère de la main droite, de la gauche appuyée sur un gouvernail, réposant sur un globe.

N. 29—32 *M. Aurèle.* N. 30 R) Le type de la Libéralité debout.

N. 33 *Faustine* jeune, de toute beauté, R) Vénus.

N. 34, 35 *L. Verus.*

N. 36 *Commode.* R) LIBERAL. V. TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P. L'Empereur assis sur une estrade et trois figures debout. *Fort rare.*

N. 37, 38 *Heliogabale.* N. 37 R) CONSERVATOR. AVG. Aigle placé devant une pierre de forme conique sur un quadrige, dans le champ étoile; ce revers est *fort rare.* Cette pierre est le simulacre du Dieu Elagabale. Voyez l'explication de cette Médaille dans Vaillant *Num. Praest.* t. 2. p. 269.

N. 39 *Alex. Severe.*

N. 40 *Philippe* père. R) SAECVLARES. AVGG. Cippe, sur lequel on lit COS. III. Cette Médaille, avec ce type singulier en or, me parait être antique.

N. 41 *Philippe* fils. R) Type du Prince de la Jeunesse. Rare.

N. 42 *Quintillus.* Douteuse et fruste.

N. 43 *Tacite.* R) ADVENTVS. AVG. L'Empereur à cheval, à terre un captif. Une couronne à l'exergue et R.

Cadre II. Suite des Médailles Impériales, depuis *Hadrien* jusqu'à *Faustine* mère ; 55 Médailles.

N. 1 — 25 *Hadrien.* Celles qui méritent surtout l'attention des amateurs, sont les suivantes :

N. 2 R) Tête de Trajan.

N. 4 R) Tête du Soleil.

N. 5 R) ANN. D. C. C. C. LXXIIII. NAT. VRB. P. CIR. CON. Femme assise à terre, tenant de sa main droite une roue, derrière elle sont trois obélisques. Médaille intéressante pour l'histoire et de grande rareté.

N. 6 R) P. M. TR. P. COS. III. Hercule assis.

N. 13 R) DIVIS. PARENTIBVS. Têtes accolées de Trajan et de Plotine.

N. 20 Même inscription, les têtes en regard. Ces deux revers sont fort rares.

N. 24 R) ROMA. AETERNA. Rome assise, supportant les têtes du Soleil et de la Lune.

N. 26 — 28 *Sabine.*

N. 29, 30 *Aelius* César. Type de la Concorde et de la Piété. Figure debout sacrifiant.

N. 31 — 51 *Antonin le Pieux.* Les plus rares Revers sont :

N. 34 R) Tête de M. Aurèle.

N. 36, 37 Types de la Libéralité. L'Empereur sur une estrade etc.

N. 40 Rome assise, tenant le palladium. Sans inscription.

N. 50 CONSECRATIO. Bucher.

N. 51 — 55 *Faustine* mère de différens types.

Cadre III. Médailles Impériales de *M. Aurèle* jusqu'à *Héliogabale*, 56 Médailles.

N. 1 — 14 *M. Aurèle.* N. 1 R) Tête d'Antonin.

N. 6 TR. POT. XIIII. COS. II. Mars portant un trophée.

N. 15—18 *Faustine* jeune.

N. 19—25 *Lucius Verus.* Les plus rares sont :

N. 21 R) REX. ARMEN. DAT. etc. Vérus assis sur une estrade entre deux figures debout ; il pose le diadême sur la tête de Soëmus, Roi d'Arménie ; fort rare.

N. 22 R) TR. P. V. IMP. III. COS. II. L'Empereur à cheval, foulant aux pieds un ennemi.

N. 25 R) PROFECTIO. AVG. TR. P. II. COS. II. L'Empereur à cheval.

N. 26 *Lucille.*

N. 27 *Commode.* R) le type de Jupiter Nicéphore assis ; rare.

N. 28—30 *Pertinax.*

N. 28 Le type de l'Equité.

N. 29 PROV. DEOR. COS. II. Femme debout.

N. 30 VOT. DECEN. TR. P. COS. II. L'Empereur sacrifiant. Ces trois Médailles sont certainement antiques et très rares.

N. 31 *Didius Julien.* R) RECTOR. ORBIS. De grande rareté.

N. 32 *Manlia Scantilla.* R) IVNO. REGINA. De grande rareté.

N. 33 *Didia Clara.* R) HILAR. TEMPOR. De grande rareté.

N. 34 *Albin.* R) Rome Nicéphore assise. Je doute qu'elle soit véritable, et la soumets à l'examen des Connoisseurs.

N. 35—42 *Septime Sevère.* Les plus remarquables sont :

N. 36 Quinaire.

N. 37 R) PART. ARAB. PART. ADIAB. COS. II. P. P. Deux captifs assis au pied d'un trophée.

N. 38 R) Buste de Julie Domna. Fort rare.

N. 41 R) LAETITIA. TEMPORVM. Type des jeux du Cirque, donnés par Sevère après son retour de la

guerre contre les Parthes. *Nummus insignis praestantiae et raritatis*, comme dit Vaillant *Numism. Praestant.* t. 2. p. 220.

N. 43—45 *Julie Domna.* 43 R) Têtes de Caracalla et de Géta en regard. Fort rare.

N. 45 R) VENERI. GENETRICI. Vénus debout, s'appuyant sur une colonne.

N. 46—53 *Caracalla.* Les plus rares sont:

N. 48, 49 R) CONCORDIAE. AETERNAE. Têtes accolées de Sévère et de Julie Domna; *fort rare.*

N. 50 R) LAETITIA. TEMPORVM. Jeux du Cirque. Médaille *fort rare*, frappée à la même occasion que celle de son père. Voyez ci-dessus.

N. 52 R) P. M. TR. P. XVIII. COS. IIII. P. P. Temple d'Esculape avec plusieurs figures sacrifiant. *Rare.*

N. 53 R) Sérapis debout.

N. 54 *Géta.* R) Type de la Félicité.

R. 55, 56 *Héliogabale.* N. 55 R) VICTOR. ANTONI. AVG. Victoire marchant.

N. 56 R) LIBERALITAS. AVG. II. La Libéralité debout.

Cadre IV. Médailles Impériales d'*Alexandre Sévère* jusqu'à *Constance*, faisant un nombre de 52 Médailles.

N. 1—7 *Alexandre Sévère.* Les plus remarquables sont:

N. 1 R) P. M. TR. P. COS. P. P. L'Empereur dans un quadrige.

N. 3 R) MARTI. PACIFERO.

N. 8 *Maximin.* R) VICTORIA. AVG. Victoire passant. *Fort rare.*

N. 9 *Pauline.* Sa tête voilée.

R) CONSECRATIO. Pauline enlevée au ciel par un paon. Jusqu'ici on croyoit que toutes les Médailles en or de cette Impératrice fussent de coin moderne; je sou-

mets celle-ci à l'examen des Connoisseurs, mais elle me paraît être antique.

N. 10, 11 *Gordien le Pieux.*

N. 12, 13 *Philippe* fils. R) Deux types différens, comme Prince de la Jeunesse.

N. 14 *Trajan Dèce.* R) Type de l'Abondance, fort rare.

N. 15 *Herennia Etruscilla.* R) PVDICITIA. AVG. De grande rareté.

N. 16, 17 *Trébonien.* N. 16 R) FELICITAS. PVBLICA. Type de la Félicité. N. 17 R) LIBERTAS. AVGG. Type de la Liberté. Toutes deux de grande rareté, surtout le N. 16.

N. 18 *Valérien* le père. R) FELICITAS. AVGG. Type de la Félicité.

N. 19—24 *Gallien.* N. 19 R) VOTIS. X. dans une couronne de laurier. N. 20 R) VOTIS. X. ET. XX. dans une couronne de laurier.

N. 25 *Salonin.* R) PRINCIPI. IVVENTVTIS. Salonin debout près d'un trophée, tenant de sa main droite un sceptre, de la gauche une lance. De grande rareté.

N. 26—28 *Postume* le père.

N. 29 *Victorin* le père. R) INVICTVS. AVG. L'Empereur à cheval, terrassant un captif. Le revers extraordinaire de cette Médaille, qui est fort rare, mérite l'attention des Connoisseurs.

N. 30, 31 *Tetricus* le père. N. 30 R) ROMAE. AETERNAE. Rome Nicéphore assise. N. 31 R) SALVS. AVGG. La Déesse Hygiée debout devant l'autel d'Esculape. Médailles remarquables par leurs revers et leur rareté.

N. 32 *Quintillus.* R) FIDES. MILIT. Femme debout, tenant de chaque main une enseigne militaire. Médaille de grande rareté. Une semblable, mais différente par l'inscription, est décrite par Mionnet.

N. 33 *Aurélien.* R) Mars passant. *Rare.*

N. 34—36 *Probus.* N. 36 Quinaire. R) MARS. VLTOR. rare.

N. 37 *Carus.* R) VICTORIA. AVG. Victoire passant. *fort rare.*

N. 38 *Magnia Urbica.* R) VENERI. VICTRICI. Vénus debout. *fort rare.*

N. 39 *Dioclétien;* type de la Providence.

N. 40—42 *Maximien Hercule.* N. 40 R) HERCVLI. DEBELLATORI. Hercule tuant l'hydre.

N. 43 *Constance Chlore.*

N. 44 *Carausius.* R) LETITIA. I. III. AVG. NOS. C. (sic). Galère. Je soumets cette Médaille à l'examen des Connoisseurs.

N. 45 *Maximin Daza.*

N. 46 *Licinius* le père. R) IOVI. CONS. LICINI. AVG. Jupiter debout sur une base, et couronné par une Victoire, à ses pieds un aigle. Sur la base SIC. X. SIC. XX. à l'exergue SMNΓ. *Rare.*

N. 47—49 *Constantin le Grand.*

N. 50—52 *Constance.*

Cadre V. Médailles Impériales de *Constance* II jusqu'à *Gratien*, 61 Médailles.

N. 1—7 *Constance* II. N. 7 R) OB. VICTORIAM. TRIVMPHALEM. Deux victoires debout, portant ensemble un bouclier, sur lequel on lit: VOT. XV, à l'exergue SIS.

N. 8, 9 *Magnence*, rare.

N. 10 *Décence*, de module ordinaire; très rare.

N. 11, 12 *Julien* II.

N. 13, 14 *Jovien*, *fort rare*, surtout N. 13 R) SECVRITAS. REIPVBLICAE. L'Empereur debout tenant le labarum etc., à ses pieds un captif; à l'exergue TES.

N. 15—35 *Valentinien* le père. N. 35 quinaire.

N. 36—53 *Valens.* N. 54—61 *Gratien.*

Cadre VI. Médailles Impériales de *Valentien* le jeune jusqu'à *Galla Placidia*, 56 Médailles.

N. 1—7 *Valentinien* II.

N. 8—18 *Théodose le Grand.*

N. 19—24 *Magnus Maximus.* N. 19 R) RESTITVTOR. REIPVBLICAE. L'Empereur debout, tenant le labarum de sa main droite, et de sa gauche un globe, surmonté d'une Victoire. Dans le champ étoile, à l'exergue SMTR.

N. 25—38 *Arcadius*, N. 37, 38 quinaires.

N. 39, 40 *Aelia Eudocia*, femme d'Arcadius, plutôt Eudoxia ou Eudocie, femme de Théodose II, quinaires *fort rares.*

N. 41—53 *Honorius*, 50—52 quinaires.

N. 54 *Constance* III, *Patricius.* R) VICTORIA. AVGGG L'Empereur foule aux pieds un captif, et tient le labarum de la droite, et la Victoire sur un globe de la gauche. Dans le champ R. V., à l'exergue COMOB. Module ordinaire. Cette Médaille est une des plus rares du Cabinet.

N. 55, 56 *Galla Placidia.* N. 55 avec l'inscription: SALVS. REIPVBLICAE. N. 56 VOT. XX. MVLT. XXX. Toutes les deux sont *fort rares.*

Cadre VII. Médailles Impériales de *Constantin* III le tyran jusqu'à *Glycerius*, faisant un nombre de 59 Médailles.

N. 1—9 *Constantin* III le tyran, rares.

N. 10, 11 *Jovin.* N. 10 R) RESTITVTOR. REIP. L'Empereur debout, tenant le labarum de la main droite, et portant sur la gauche un globe, surmonté d'une Victoire. Dans le champ A. R., à l'exergue COMOB. N. 11 Le même Revers, dans le champ T. R. Toutes les deux sont *fort rares.*

N. 12—20 *Theodose* II. N. 13 GLORIA. ORVIS. TERRAR. Rare. N. 17 quinaire.

104903

N. 21 *Aelia Eudoxia* de module ordinaire, fort rare.

N. 22, 23 *Jean.* N. 22 R) VICTORIA. AVGGG. L'Empereur debout etc. Module ordinaire. N. 23 quinaire; fort rares.

N. 24—29 *Placide Valentinien.* N. 28, 29 quinaires.

N. 30 *Justa Grata Honoria.* R) BONO. REIPVBLICAE. Victoire debout, tenant de la main droite une longue croix. Dans le champ R. V. à l'exergue COMOB. *fort rare.*

N. 31—33 *Marcien.*

N. 34 *Pulcheria.* R) SALVS. REIPVBLICAE. etc. fort rare.

N. 35, 36 *Avitus.* N. 35 module ordinaire. N. 36 quinaire. fort rares.

N. 37—45 *Léon* I.

N. 46—51 *Majorien.* N. 49—51 quinaires.

N. 52—54 *Libius Sevère* III. N. 53, 54 quinaires.

N. 55—58 *Anthemius.* N. 57, 58 quinaires.

N. 59 *Glycère*, quinaire. *fort rare.*

Cadre VIII. Médailles Impériales de *Zénon* jusqu'à *Héraclius* I, 80 Médailles.

N. 1—11 *Zénon.*

N. 12—14 *Julius Nepos.* N. 14 quinaire.

N. 15, 16 *Basiliscus.* N. 16 quinaire.

N. 17—33 *Anastase*, dont *douze* quinaires.

N. 34—38 *Justin* I. N. 35—38 quinaires.

N. 39 Attribuée dans le Catalogue de van Damme à *Vitranio*, mais elle appartient à Justinien II.

N. 40—56 *Justinien* I, six quinaires.

N. 57, 58 *Theodébert.* N. 58 quinaire, *rares.*

N. 59—62 *Justin* II. N. 61, 62 quinaires.

N. 63, 64 *Tibère* II *Constantin.* N. 64 quinaire.

N. 65—72 *Maurice Tibère.* N. 68—71 quinaires.

N. 73—76 *Phocas*, N. 74, 75 quinaires.

N. 77—80 *Héraclius* I, dont trois quinaires.

Cadre IX. Médailles Impériales de *Héraclius* I jusqu'aux derniers Empereurs *Byzantins;* 61 Médailles.

N. 1—5 *Héraclius* I avec son fils *Héraclius Constantin.* N. 1 de module ordinaire, N. 5 quinaires, mais très épais.

N. 6, 7 *Constant* II avec *Héraclius* et *Tibère* debout. Voyez Mionnet, *de la Rareté et du Prix des Medailles Romaines* p. 509.

N. 8 *Constant* II seul, petit module.

N. 9 *Constant* II avec *Constantin* IV *Pogonat*, *Heraclius* et *Tibère.*

N. 10 Les mêmes de petit module:

DN. CON. Bustes de Constant II et de Constantin IV.

R) Sans inscription. Bustes d'Héraclius et de Tibère, au milieu une croix. cf. Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. 8. p. 226. fort rare.

N. 11—13 *Constantin* IV *Pogonat*, la plus remarquable est le N. 13:

DONTSYCC (sic) Buste de Constantin IV, à ce qu'il paraît, vu de face, portant un dard sur l'épaule droite, sur la gauche un bouclier, orné d'un cavalier.

R) Sans épigramme. La croix sur des degrés entre deux Empereurs, qui tiennent de la main une croix, surmontée d'un globe, à l'exergue CONOB. Petit module fort épais.

N. 14—17 *Justinien* II.

18 *Justinien* II avec son fils *Tibère* IV. Rare.

19 *Tibère* V, *Absimarus.* Rare.

20 *Filépicus*, *Bardanes.* Rare.

21—23 *Artémius*, N. 22, 23 quinaires, rares.

24 *Théodose* III *Adramyttenus.* R) VICTORIA... A Croix; à l'exergue CONOB. Quinaire fort rare. cf. Eckhel *Doctr. Num. Vet.* t. 8. p. 231.

N. 25 *Léon* III avec son fils *Constantin* V. quinaire rare.

N. 26 *Léon* III. R) Constantin V et Léon IV.

N. 27, 28 *Constantin* V, Copronymus.

N. 29 *Irène:*

EIRIhH. bASILISSH. Buste d'Irène de face, tenant de la main droite un globe; de la gauche une longue croix.

R) La même inscription et le même buste; Médaille fort rare.

N. 30 *Nicéphore* II. R) *Staurace.* rare.

N. 31 *Michael* II. *Balbus.* ..M..AHA. BASILE. Buste etc. R) IS. XIS. REX. REGN. L. N. Buste du Christ avec le livre des Evangiles.

N. 32—36 *Théophile.* N. 32, 33 quinaires. N. 36 de module ordinaire. Voyez Eekhel *Doctr. Num. Vet.* t. 8. p. 240. *fort rare.*

N. 37 *Théophile* avec *Michael* III et *Constantin.*

38 *Michael* III. Rare.

39 *Romain* I avec son fils *Christophore.*

40—44 *Constantin* X avec son fils *Romain* II.

45, 46 *Nicéphore* II *Phocas.* Rare.

47, 48 *Basile* II avec *Constantin* XI. Rares.

49 *Constantin* XIII *Ducas.*

50 *Théodora*, de module ordinaire:

ΘEOΔωRA. ATTOTTA sic) Buste de Théodora de face, avec le globe et le sceptre en mains.

R) Buste nimbé du Christ de face, entre $\overline{I.C.}$ $\overline{X.C.}$ Médaille *fort rare.*

N. 51 *Romain* IV avec *Eudocie*, *Michel*, *Constantin* et *Andronic.* Cette Médaille appartient proprement aux *Médaillons concaves;* elle est de grande rareté. Voyez Khell *Supel. ad Numism. Praest.* p. 310. Il y en a un

autre du même type, cité plus haut, de plus grand module.

N. 52 *Romain* V seul.

N. 53—61 Quinaires, Médailles barbares et incertaines.

Cadre X. Supplément aux Médailles précédentes; 52 Médailles Impériales en or de différens Empereurs, depuis *Carus* jusqu'à *Constantin* X Porphyrogenète. Les plus remarquables sont:

N. 1 *Carus.* R) PROVIDENT. AVG. La Providence debout. *Rare.*

N. 16 *Magnus Maximus.* R) RESTITVTOR. REIPVBLICAE. L'Empereur debout etc., à l'exergue SMTR.

N. 19 *Honorius.* R) VICTORIA. AVGGG. L'Empereur debout, foulant une panthère à ses pieds, une main céleste le couronne etc.

N. 24 *Placide Valentinien.*

N. 25 *Marcien.* R) GLORIA. ORVIS (sic) TERRAR. L'Empereur debout etc., à l'exergue TESOB.

N. 34 *Anastase*, quinaire. R) VICTORIA. AVGVSTORVM. Victoire passant, soutenant sur la main gauche une croix, dans la droite elle porte une couronne: étoile dans le champ, à l'exergue COMOB.

N. 37 *Theodébert*, de module ordinaire. R) VICTORIA. AVGGG. Theodébert debout à droite, foulant aux pieds une figure barbare. De la main gauche il soutient une victoire, dans sa droite on voit une espèce de sceptre ou de palme. Dans le champ étoile, et les lettres COL. *Rare.* Le revers est digne de l'attention des Connoisseurs.

N. 40 *Tibère* II. VICTORI. AVGG. Croix sur des degrés; à l'exergue CONOB.

N. 44 *Héraclius* I avec son fils *Héraclius* II.

DN. ERACLIO. ERA. CONST. Bustes d'Héraclius I et II de face; en haut une croix.

℞) VICTORIA. AVGG. Croix sur des degrés; à l'exergue CONOB. De très petit module, mais fort épais.

N. 45 *Constant* II avec *Constantin Pogonat*.

N. 46 *Léon* III *Isaurus*. ℞) Constantin V.

N. 47 *Basile* I avec son fils *Constantin* VIII.

N. 48 *Constantin* X avec son fils *Romain* II.

N. 49—51 Médailles incertaines et barbares.

N. 52 *Clotaire*, Roi des Francs.

Cadre XI. *Médailles Modernes en or*, 20 Médailles.

N. 1 Sur la mort de *Jean Hus*; Mieris t. 1. p. 29. N. 5.

N. 2 Grande Médaille en l'honneur de *Constantin Paléologue*, dernier Empereur Byzantin.

N. 3—8 Médailles de l'Empereur *Maximilien* I; les trois premières se trouvent dans Mieris t. 1. p. 140. N. 2. p. 152. N. 2. p. 184. N. 1.

N. 9 *Charles* V, sur la donation des armoiries à la ville de Hildesheim.

N. 10 Monnoye Obsidionale de Vienne 1529.

N. 11 Médaille frappée par *Jean de Leyden* à *Munster*. Rare dans ce métal.

N. 12 Sur l'admission de *Philippe* II au gouvernement par son père, l'Empereur Charles V. Belle Médaille représentée dans Mieris t. 3. p. 233. N. 1.

N. 13 Médaille de *Philippe* II sur la bataille de Quesnoy; *fort rare*, surtout dans ce métal. Van Loon ed. Holl. t. 1. p. 18.

N. 14—16 Médailles des Gueux.

N. 17 Médaille Obsidionale de Middelbourg 1573. Van Loon t. 1. p. 171. N. 3.

N. 18 Sur la fuite des Espagnols devant Leyden. Van Loon t. 1. p. 195.

N. 19 Sur la prise de Breda a. 1590. Van Loon t. 1. p. 409.

N. 20 Fameuse Médaille sur la Paix de Breda de l'année 1667. *Procul hinc mala bestia* etc. fort rare dans ce métal, voyez van Loon t. 2. p. 552. N. 1.

Cadre XII. Médailles modernes différentes, et Monnoyes Obsidionales; 19 pièces.

N. 1 En l'honneur d'*Eléonore*, épouse de l'Empereur *Frédéric* III. Mieris t. 1. p. 65. N. 1.

N. 2 *Maximilien* I Empereur. Mieris t. 1. p. 256. N. 2.

N. 3 En l'honneur de *Charles* V Empereur. Mieris t. 2. p. 386. N. 1.

N. 4 De *Louis* XII, Roi de France, et de son épouse *Anne*.

N. 5, 6 Monnoyes Obsidionales de *Vienne* 1529. Mieris t. 2. p. 307. N. 3 et 4.

N. 7 Monnoye Obsidionale de *Leyden* 1574. *fort rare* dans ce métal.

N. 8—11 Monnoyes Obsidionales de *Middelbourg* 1573, 1574; différentes de celles de van Loon.

N. 12 Monnoye Obsidionale de *Bruxelles* a. 1584. Van Loon t. 1. p. 354. N. 3.

N. 13—17 Monnoyes Obsidionales frappées en *Brésil* par la Compagnie Hollandaise des Indes Occidentales, pendant la guerre contre les Portugais. De *grande rareté* en ce métal. N. 13 de l'année 1645 est inconnue à van Loon, les quatre autres sont représentées dans cet Auteur t. 2. p. 293.

N. 18 Monnoye Obsidionale incertaine.

N. 19 Monnoye Obsidionale de *Braunau* 1743.

MONTRE III.

Continuation des *Médailles modernes* en or.

Cadre I. Médailles d'Empereurs, de Rois et de Princes; 25 pièces.

N. 1—6 Empereurs d'Allemagne.

N. 7, 8 Rois de Prusse.

N. 9—13 *Guillaume* III, Roi d'Angleterre. Van Loon t. 4. p. 552. N. 3. et t. 4. p. 145. N. 2.

N. 14 *Gustave* III, Roi de Suède.

N. 15 Landgrave de Hesse.

Cadre II. Médailles de différens Rois, de l'Empereur Français, de Princes Séculiers et Ecclésiastiques; 15 Médailles.

N. 1, 2 Médailles de *Louis* XVI, Roi de France.

N. 3—7 De *Napoléon*.

N. 8 De *Marie Louise*, Duchesse de Parme.

N. 9, 10 Types en or des Écus de *Louis Napoléon*, ci-devant Roi d'Hollande.

N. 11 *Ferdinand*, Evêque de Cologne.

N. 12 *Frédéric*, Evêque d'Osnabruck.

N. 13 *Charles*, Landgrave de Hesse.

N. 14 *Adolphe*, Abbé de Fulda.

N. 15 *Amandus*, Abbé de Fulda.

Cadre III. Médailles de différens Princes; 10 Médailles.

N. 1 *Louis*, Roi d'Hongrie et de Bohême, Mieris t. 3. p. 85. rare.

N. 4 Médaille de *Charles* I, Roi d'Angleterre.

N. 5 *Joachim*, Abbé de Fulda.

N. 6 Très grande Médaille de *Jean Guillaume*, Electeur de Bavière.

N. 7 Grande Médaille de *George Louis*, Electeur de Brunswick.

N. 8 Grande Médaille de *Charles*, Landgrave de Hesse.

Cadre IV. Médailles des Provinces-Unies, 10 pièces.

N. 1 Monnoye Obsidionale quarrée inédite de *Zierikzee*, ville de la Zeelande:

FORTITVDO. MEA. DEVS. Les armes de la Ville, dessous l'année 1575, au-dessus les armes de la Zeelande.

R) Guerrier armé, en costume Espagnol, sur son bouclier on lit MARS; l'inscription est:

AVDACES. FORTVNA. IVVAT.

Le revers a été gravé.

N. 2 Sur la Paix de Munster, van Loon t. 2. p. 324. N. 4. avec différences.

N. 3 Sur la Victoire de *Tromp* à Duins, van Loon t. 2. p. 252. N. 2.

N. 4 Sur la Paix de Breda, van Loon t. 2. p. 559. N. 3.

N. 5 Sur l'expédition de *Guillaume* III en Angleterre, van Loon t. 3. p. 380. N. 1.

N. 6 Type en or de la fameuse monnoye d'Utrecht a. 1673 avec le portrait de Guillaume III, van Loon t. 3. p. 129. fort rare.

N. 7 Médaille de l'Université d'Utrecht.

N. 8 Médaille de la Loterie d'Arnhem, van Loon t. 4. p. 163. N. 2.

N. 9 Médaille de *Coddaeus*, van Loon t. 4. p. 419.

N. 10 Médaille sur la fête séculaire de la Compagnie des Indes Orientales, van Loon t. 4. p. 304.

Cadre V. Médailles des Provinces-Unies de différentes époques; 16 pièces, dont les plus remarquables sont :

N. 2 Médaille de *Maurice*, Prince d'Orange, van Loon t. 1. p. 569. N. 1.

N. 3 Sur la défense de *Bergen-op-Zoom*, van Loon t. 2. p. 151. N. 1.

N. 4 et 5 En l'honneur de *Henri Casimir*, Stadhouder de la Frise, van Loon t. 2. p. 176. N. 3, et t. 4. p. 169.

N. 6 Grande Médaille sur la Paix de *Nimègue*, van Loon t. 3. p. 248. N. 1.

N. 7 Sur la Paix de *Ryswyk*, van Loon t. 4. p. 211. N. 1.

N. 8, 9 Sur la Paix d'*Utrecht*, van Loon t. 4. p. 657. N. 1.

N. 10 En l'honneur de *Jean Guillaume Friso*, Stadhouder de la Frise.

N. 12—16 Médailles de *Guillaume* IV, Prince d'Orange.

Cadre VI. Médailles sur différentes époques mémorables de la vie publique et privée de *Guillaume* IV, Prince d'Orange et Stadhouder; 20 Médailles.

N. 1, 2 En l'honneur de sa mère *Marie Louise*.

N. 3—20 Du Stadhouder *Guillaume* IV.

Cadre VII. Médailles de la Famille d'Orange, surtout de *Guillaume* V, et des Provinces-Unies sous le Stadhoudérat de ce Prince; 25 Médailles.

N. 1—3 En l'honneur d'*Anne*, Douairière de Guillaume IV, Gouvernante de son fils.

N. 4—17 Différentes du Prince Guillaume V, père du Roi.

N. 18, 19 Sur la bataille navale de Doggersbank.

N. 20, 22, 24 Du Prince *Guillaume* V.

N. 22, 23 Médailles frappées pendant les Troubles de 1787 et 1788.

Cadre VIII. Médailles de différentes époques de l'Histoire des Provinces Unies, surtout sous les Stadhoudérats de *Guillaume* IV et V. 11 Médailles.

Les plus intéressantes sont:

N. 1 Grande Médaille offerte par la ville de *Culenbourg* au Stadhoudder *Guillaume* IV, en mémoire de la cession du Comté de ce nom au Prince a. 1748. *Unique* en ce métal.

N. 2 *Boîte en or* très ornée, dans laquelle la Médaille précédente a été offerte, avec une inscription analogue, qui y est gravée.

N. 3 Fameuse Médaille de l'année 1788, frappée par ordre des Etats-Généraux des Provinces-Unies, en mémoire de la restauration du Stadhoudérat.

Il n'en a été frappé que *trois* en or; le Cabinet en possède *deux*.

N. 5 Médaille gravée, faite en temoignage de reconnaissance par les réfugiés Français à Leyden a. 1686.

N. 9 En l'honneur de *Charl. Guill. Ferd.* Duc de Brunswick, Commandant de l'armée Prussienne, pour avoir rétabli l'ancien ordre des choses dans la Province d'Hollande a. 1787. *Rare.*

Cadre IX. Médailles des Provinces-Unies, frappées pour la plûpart sous le Stadhoudérat de *Guillaume* V; 19 Médailles.

Cadre X. Médailles des Provinces-Unies de différentes époques. Les plus intéressantes sont:

N. 1 Médaille d'honneur sur la victoire navale de *Doggersbank*, avec le ruban.

N. 2 Sur la fête séculaire de la délivrance de Flessingue du joug Espagnol.

N. 3 En mémoire de la première Assemblée Nationale dans la République Batave a. 1796, rare en ce métal.

N. 4 Médaille offerte par la *Société de Littérature de Leyde* (*Maatschappij van Nederlandsche Letterkunde te Leyden*) au Stadhouder *Guillaume* V, comme Protecteur de cette Société Littéraire a. 1776.

Cadre XI. N. 1 Médaille sur la Réunion des Provinces-Unies et de la Belgique en l'année 1815. *Unique* en ce métal.

N. 2 Sur la Victoire de *Palembang*, remportée par les troupes de terre et de mer de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas, le 24 Juin 1821:

WILH. NASS. BELG. REX. LVXEMB. M. DVX. Tête du Roi.

R) HOSTIVM. MVNIMENTIS. EXPVGNATIS. SATRAPE CAPTO. BELLO. CONFECTO. Guerrier, dans le style grec, debout sur un vaisseau antique, lançant son javelot; la Victoire le couronne. Dans l'exergue:

AD. PALEMBANG.
D. XXIV. JVN. MDCCCXXI.
BRAEMT. F.

Cadre XII. Différentes Médailles frappées sous le Règne de Sa Majesté.

MONTRE IV.

Monnoyes Modernes en or.

Cadre I. Monnoyes de *Russie*, de *Suède*, de *Pologne*, de la *Hongrie*, des *Empereurs d'Allemagne*, des *Rois de Prusse* et des *Princes* de l'Empire, 37 pièces, parmi lesquelles il y en a de fort rares, telles que le N. 3 de *Pierre* III, Empereur de Russie, 11 de *Louis de Bavière*, Empereur d'Allemagne, et autres.

Cadre II. Monnoyes des Rois de *France*, de la *Révolution*, et des Rois d'*Angleterre*, 34 Monnoyes. Les plus intéressantes sont : N. 1 *Teudomer*, Roi des Francs, inconnu à Le Blanc; N. 22 la Réale de *Henri* VII, Roi d'Angleterre; N. 30 Monnoye du *Parlement* d'Angleterre, etc.

Cadre III. La suite des Rois d'*Angleterre*, les Monnoyes des Rois d'*Espagne*, de *Portugal*, de différens Princes, de la *Suisse* et de l'*Amérique*; 32 Monnoyes; dont les plus remarquables sont :

N. 11 Très grande Monnoye de *Pierre*, Roi de Portugal, avec la date de MILCCCC, de grande rareté.

N. 24 Monnoye de *Frédéric Henri*, Prince d'Orange, rare.

N. 25 De son fils *Guillaume* II, rare.

Cadre IV. Monnoyes des XVII Provinces des Pays-Bas. Ce Cadre contient le Duché de *Brabant*; 31 Monnoyes.

La première est du Duc *Wenceslas*; N. 2 et 3 sont un Mouton et un demi Mouton du Duc *Jean* IV.

Cadre V. Monnoyes des Comtes de *Flandre* et des Ducs de *Gueldre*; 36 Monnoyes.

La plus ancienne des Comtes de Flandre est de *Louis le Mâle*; celle des Ducs de Gueldre de *Guillaume* I (a. 1372.)

Cadre VI. Continuation des Monnoyes du *Duché de Gueldre*, Monnoyes des *Comtes d'Hollande* et des *Evêques d'Utrecht*; 36 Monnoyes.

Les plus intéressantes sont celles des Comtes d'Hollande *Guillaume* V, *Albert* et *Guillaume* VI.

Cadre VII. Continuation des Monnoyes des *Evêques d'Utrecht*, *Evêques de Liège*, Monnoyes de la *République libre* des Provinces-Unies; 34 pièces. Les plus remarquables sont :

N. 2 et 3 Monnoyes de *David de Bourgogne*, Evêque d'Utrecht.

N. 9 *Jean Théodore*, Evêque de Liège, fort rare.

N. 12 Monnoye singulière de *Philippe le Bel*, Comte de Zeelande.

N. 13—23 Monnoyes anciennes de la République, Anciens *Rijders*.

Cadre VIII. Continuation des Monnoyes de la *République*, et Monnoyes du *Royaume d'Hollande*; 35 Monnoyes. Les plus remarquables sont:

N. 16 Double Ducat de l'année 1607.

N. 17 Ducat des Etats de Frise a. 1604.

N. 22 Double Ducat, frappé à Amsterdam, a. 1673, avec une inscription sur la tranche, *fort rare*.

N. 23 Simple Ducat d'Amsterdam.

N. 31—35 Monnoyes de *Louis Napoléon*, Roi d'Hollande: N. 33 Pièce de 20 Florins; N. 34 de 10 Florins; celles-ci n'ont jamais été en cours et sont *fort rares*. N. 35 Ducat de 1810.

Cadre IX. *Mélanges* de la République. Monnoyes des villes de *Kampen*, de *Zwol* et de *Groningue* etc., 31 pièces; enfin monnoye fort rare du fameux *Henri de Brederode*, *Seigneur de Vianen*.

Cadre X. Monnoyes de différens genres, surtout d'*Ecclésiastiques*, comme des Papes, d'Evêques, Abbés, 32 pièces; enfin quelques Monnoyes des *Turcs* et des *Indes Orientales*.

Cadre XI. Monnoyes des *Indes Orientales*, et une de la nouvelle République Américaine de *Chili*.

Cadre XII. Monnoyes *Turques* et *Indiennes*; monnoyes barbares, incertaines etc. Les plus remarquables sont les

douze Roupies mogoles avec les *signes du Zodiaque*, frappées, à ce qu'on prétend, par ordre de la Princesse Nourmanhal, favorite de Gehan Ghir, Empereur des Mogols, pendant son règne de *vingt quatre* heures, pour éterniser son nom. Il est extrêmement difficile, de compléter cette suite de Monnoyes, contraires à la loi Mahométane, qui défend de représenter les images d'hommes ou d'animaux. Voyez Tavernier, *Voyages*, t. 3. p. 295, et Bogaerts, *Reisen door Asia* p. 310.

CURIOSITÉS NUMISMATIQUES.

N. 1 *Poids Romains* du temps de l'Empire Oriental.

N. 2 *Sceau* ancien en bronze de *Lyon*, ville de la France.

N. 3 *Coin* d'un Jetton Belgique de l'année 1587, sur la disette dans les Provinces Espagnoles des Pays-Bas.

N. 4 Autre *Coin* d'un Jetton.

N. 5 *Coin* en bronze d'une Médaille sur la victoire du Prince Maurice d'Orange à *Nieuwpoort* a. 1600. Cette Médaille, inconnue aux Auteurs, ne parait jamais avoir été frappée.

N. 6 *Coin* en bronze d'une Médaille sur la prise de *Bois-le-Duc* par *Frédéric Henri*. Cette Médaille, inconnue aux Auteurs, ne parait, comme la précédente, jamais avoir été frappée.

N. 7 Quatre anciens Jettons, non frappés, mais gravés, du genre, publié par van Loon, *Hedend. Penningkunde* p. 150.

N. 8 *Etui à Jettons* très orné avec les armes anciennes de la Province d'Hollande, et rempli de Jettons en argent. Voyez la description et le dessin dans van Loon l. c. p. 152.

N. 9 Autre plus simple avec la lettre R, c'est-à-dire *Rekenkamer*, Chambre des Comptes.

N. 10 Ouvrage de Mr. *Severinus* sur le siège de *Leyde* de l'année 1573 et 1574, auquel est attachée une chaine en argent, d'où pendent les Monnoyes Obsidionales, faites pendant le siège, et les Médailles, frappées à cette occasion.

N. 11 Médaille avec les Armes de la Ville d'Amsterdam, en forme de boite. Van Loon *Ned. Historiepenn.* t. 1. p. 254.

N. 12 Autre Médaille en forme de boite avec les anciennes et nouvelles Armes d'Amsterdam, frappée à l'occasion de la Paix de Ryswyck en 1697. Voyez van Loon t. 4. p. 213. N. 3.

N. 13 La même, mais avec les noms des Conseillers de la Ville, encore en forme de boite.

N. 14 Médaille d'argent en forme de boite de *Guillaume* III sur la victoire navale près du Cap De la Hogue. Van Loon cit. t. 4. p. 31. N. 1.

N. 15 Médaille frappée à l'occasion de la fête séculaire de la *Paix de Munster* a. 1748, entourée d'une bordure en argent, et ornée des armes de Nassau, d'Egmond et de Hornes.

N. 16 Médaillon sur la victoire de *Napoléon* à la Bataille de *Marengo*, fait par Andrieu.

PIERRES GRAVÉES

L'Art de Graver sur Pierres fines a été cultivé par presque tous les peuples de l'Antiquité. Il nous reste des monumens en ce genre des Egyptiens, des Perses, des Etrusques, des Grecs et des Romains; mais ce sont les Grecs, qui, ainsi que dans les autres parties des Beaux Arts, ont surpassé dans l'Art de la Gravure, toutes les Nations anciennes. Doué d'une imagination vive et d'un goût exquis, ce Peuple porta la Gravure au plus haut degré de perfection; et les chefs-d'oeuvres conservés dans les différens Cabinets de l'Europe nous en fournissent la preuve. Après que les Romains avoient conquis la Grèce, celle-ci conserva encore à cet égard sa gloire, et les Graveurs Grecs furent regardés à Rome comme les premiers Artistes du monde: Dioscoridès fut le graveur priviligié d'Auguste, comme Pyrgotèles, sous Alexandre le Grand, avait eu seul la permission de graver le portrait de ce Héros. La décadence de l'Empire Romain entraîna avec elle la perte de la gravure sur Pierres fines; et les derniers siècles de l'Empire d'Orient ne nous offrent plus que des pièces, dans lesquelles la partie mécanique s'est à la vérité bien conservée, mais où ne regnent ni art véritable, ni goût. Après la prise de Constantinople par les Turcs, les Artistes Grecs se rendirent en Italie, où, comme dans tout l'Occident, l'Art était presque anéanti. Ils furent très bien reçus par les Médicis, et c'est à la protection des Princes éclairés de cette Maison Illustre, que la *Glyptique* (*) doit sa renaissance et son nouvel

(*) Du mot grec γλύφειν graver.

éclat. Les Artistes Italiens des quinzième et seizième siècles jouissent à juste titre d'une grande réputation, et ils ont produit des pièces réellement admirables, surtout dans le genre des Camées. De l'Italie, l'Art se communiqua aux autres parties de l'Europe, et la France et l'Allemagne peuvent se glorifier de quelques Graveurs excellens. Au dix-huitieme siècle, l'Art prit un nouvel essor; les Costanzi, Sirleti, Ghinghi et le célèbre Pikler illustrèrent l'Italie, comme Laurent Natter illustrait l'Allemagne. De nos jours, l'Art de la gravure sur pierres fines est peu cultivé, et il n'y a que l'Italie qui possède quelques Artistes renommés.

La Collection des Pierres gravées de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas, dont j'offre ici une Notice au Public, donne une juste idée des progrès, de la décadence et de la renaissance de l'Art, et c'est principalement sous ce rapport, que la Collection a été classée. On y trouve des Pierres gravées des différens Peuples de l'Antiquité et des temps modernes. Rangée, autant que possible, dans un ordre historique, cette Collection présente pour l'Histoire de l'Art un point de vue intéressant. Elle fait connoître l'imperfection de la gravure chez les Peuples à demi-barbares et peu civilisés; les commencemens, les progrès et la perfection de l'Art Grec; les mérites et les défauts des Artistes modernes, enfin la différence du style des Modernes et des Anciens.

La Glyptique présente encore beaucoup d'autres sujets d'utilité: elle nous retrace les images des Dieux adorés par les Nations diverses; elle nous fait connoître les principaux événemens des temps fabuleux, elle nous a conservé plusieurs statues perdues aujourd'hui, et nous donne les portraits de grands hommes, qui, sans elle, nous seroient inconnus; enfin, elle nous apprend les noms d'un grand nombre d'Artistes, et nous met à même d'admirer leurs productions.

C'est encore sous tous ces rapports que la Collection Royale est digne de l'attention des Connoisseurs. Le Sa-

vant peut y puiser, pour éclaircir les Fables obscures de l'Antiquité; le Sculpteur et le Peintre y trouvent des Statues et des Portraits qu'ils chercheraient en vain ailleurs; l'Amateur des Arts y voit et admire les ouvrages finis des plus célèbres Graveurs.

GRAND BUREAU,

au milieu de la Salle.

MONTRE I.

CAMÉES (*) ANTIQUES ET MODERNES.

MONTRE I, *Tablette* ou *Carré* N. I, renfermant 20 Camées antiques; les principaux sont:

N. 1 Tête d'Isis, vue de face, surmontée du *modius*, et ornée d'un manteau richement orné de filets et de rosaces. Ce Camée, du style *Gréco-Egyptien* et gravé sur un onyx de *Jaspe noir* avec une finesse admirable, est un de ces rares monumens, que peu de Cabinets puissent offrir. Caylus et, après lui, Millin, dans ses *Monumens Inédits* t. I. p. 125, décrit un Camée de ce genre; mais le nôtre, qui, si je ne me trompe, n'a jamais été publié, le surpasse en beauté. Il faisait autrefois partie du Cabinet de Mr. le Baron van Hoorn de Vlooswyck.

N. 2 Tête d'Isis, ou plutôt tête de Reine sous la forme d'Isis, vue en profil, et couverte de la poule, ou du

(*) On a beaucoup disputé sur l'origine du mot *Camée*; on croit qu'il vient de l'hébreu *Camea*, en arabe *Camaa*, qui signifie *Amulette*; et comme ces Amulettes étoient gravés en relief, on a donné le nom de *Camées* à toutes les gravures ainsi travaillées.

vautour de Numidie. Cette tête est travaillée comme la précédente dans le style Gréco-égyptien. Quoique différente dans les détails, elle ressemble parfaitement, pour la forme et pour le costume, à l'agathe représentée dans Winckelmann, *Hist. de l'Art chez les Anciens* t. 1. p. 189. ed. de Jansen.

N. 3 Deux profanes ayant ouvert une ciste mystique, sont attaqués par deux grands serpens. Cette Sardoine à deux couches est singulière tant par son sujet, que par le stile de la gravure.

N. 4 Buste de vieillard à longue barbe, vu de face et couronné de lierre. La gravure de cet *Onyx* est remarquable, étant executée de relief dans un creux, à la manière égyptienne. On connoit deux autres pierres parfaitement semblables, dont une se trouve à la Bibliothèque du Roi de France; et qui est représentée, mais fort mal, dans l'ouvrage de Mariette, *Déscription des Pierres Gravées du Roi*, le N. 23 des Têtes.

N. 6 *Cupidon* debout, appuyé sur un flambeau renversé. Gravure jolie sur *Onyx*.

N. 7 Vénus, soutenant de son bras droit Cupidon armé de son arc, est assise sur un monstre marin à trois têtes. Triton, qui tient un gouvernail, mène ce monstre. *Pâte* antique, imitant parfaitement l'onyx, et représentée dans les *Planches* du Cabinet de *Thoms* Tab. V. N. 2.

N. 8 *Camée double*, représentant deux Acteurs comiques, gravés chacun sur une des faces de la pierre; tous deux sont enveloppés dans leurs manteaux ou robes; l'un est appuyé sur son bâton. Ce Camée de *Cornaline Sardoine* à *cinq couches* est un de ces monumens antiques, qu'on rencontre dans fort peu de Cabinets. Agostini dans le *Gemme Antiche* p. 95 et 96 l'a publié sous le titre de Démocrite et d'Héraclite; mais cette explication est aussi erronée, que sa gravure est infidèle.

N. 9 Pygmée combattant contre une grue. *Agate onyx*,

dans le genre du combat représenté sur un vase grec dans Millin, *Galerie Mythologique* pl. CLXV. N. 600.

N. 10 Esculape et Hygiée debout, avec leurs attributs; au milieu d'eux Télesphore. *Onyx.*

N. 11 Héros à cheval. *Agate onyx.*

N. 13 Sphinx ailé, *Sardoine.*

N. 16 Tête de Minerve de face. Très belle gravure sur *améthyste* d'un haut relief.

N. 17 Tête de Mercure couverte du pétase. *Sardoine* à trois couches, jolie gravure.

N. 18 et 19 Inscriptions Grecques.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* II.

17 *Camées antiques*, dont les plus remarquables sont:

N. 1 Hercule étouffant un lion. *Onyx* de *Cornaline.*

N. 5 Un Homme nu, couronné de lierre, est couché négligemment et appuyé sur son bras gauche. Derrière lui un Faune à genoux, tenant dans sa main gauche une patère. De sa droite il tient une coupe, avec laquelle il parait arroser l'homme couché.

Peut-on reconnaître dans l'homme couché Bacchus jeune? *Pâte antique*, imitant la *Sardoine*, d'un travail admirable.

N. 7 Vénus à demi couchée; devant elle un terme de Priape. *Sardoine* bien gravée, mais dont l'antiquité est mise en doute par quelques Connoisseurs.

N. 12 Homme couronné de lauriers, peut-être un des Empereurs Romains, entouré d'un large manteau; il est représenté dans un bige, tiré par deux Centaures. *Sardoine.*

N. 13 Tête nue de Néron de 19 lignes. *Agate-onyx*, douteux.

N. 14 Buste d'Hercule enveloppé de la peau du lion. *Onyx de Cornaline* à trois couches.

N. 15, 16, 17 Camées du Bas Empire. N. 15 Buste de la Vierge de face, sur *Jaspe sanguin*. N. 16 gravé sur la même pierre, représentant le Sauveur nimbé, debout, avec une inscription grecque obscure. La partie mécanique de cette pierre est excellente. N. 17 Homme armé, ou Empereur debout; dans le champ, une inscription grecque incertaine: le tout dans le genre des Médailles des derniers Empereurs Byzantins.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* III.

9 *Camées antiques*, dont les plus remarquables sont:

N. 1 Tête de *Méduse* à droite, *Sardoine* à trois couches; bel ouvrage grec, dans lequel on ne se lasse pas d'admirer l'expression mélancolique, que l'Artiste a sû donner à la figure.

N. 2 *Phaéton* menant le char du Soleil, tiré par quatre chevaux: au bas, deux fleuves couchés, et prêts, pour ainsi dire, à recevoir le téméraire, qui va être foudroyé par le Père des Dieux. Bel antique sur *Sardoine*.

N. 3 Tête de *Méduse*, tournée à gauche sur *Onyx*. Ce Camée a beaucoup de mérite.

N. 4 *Mars* tuant Mimas, l'un des plus terribles géants, qui attaquèrent le Ciel. Mars tout nu, mais armé de son casque et de son bouclier, est représenté dans le moment qu'il perce de sa lance le corps du géant. Ce Monstre, qui a la queue d'un serpent, est armé pour sa défense d'une peau d'animal. Le travail de cette *Sardoine* est excellent, et digne des beaux siècles de l'Art grec. La vigueur du Dieu et la douleur du géant y sont parfaitement exprimées.

N. 5 *Bacchus* assis sur un rocher; devant lui *Ariane* debout, qui tient un thyrse. Belle *Sardoine*, servant de vignette à cette Notice.

N. 6 *Hermaphrodite* nonchalamment assis ou plutôt couché, entouré de trois Génies, qui l'endorment, l'un en l'éventant avec une grande feuille de lierre, les deux autres en jouant de la lyre et de la *Syrinx*, ou flûte à sept tuyaux. *Sardoine* d'une couche blanche éclatante.

N. 7 Le même sujet, mais traité d'une manière un peu différente. L'antiquité de ce Camée est contestée par quelques Connoisseurs. *Agate-onyx.*

N. 8 Jeune fille debout jouant de la lyre. A son côté gauche une Nymphe sur un rocher dans une espèce d'extase; à droite de la jeune fille, Silène tenant de la main droite le *cantharum*, dans la gauche le thyrse, à ses pieds une panthère. Près de lui est le Dieu de l'Amour sur une base, élevant de ses bras un thyrse. Le dessin de cette *Sardoine* est beau.

N. 9 Cupidon monté sur un monstre marin, au-dessus plane un Génie ailé, pourvû d'un trident, et mènant le Monstre. *Sardoine.*

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* IV.

16 *Camées antiques*, parmi lesquels se distinguent:

N. 1 Buste ailé de *Cupidon*, dont les cheveux sont arrangés de manière, qu'ils représentent un masque. *Agate-onyx* à trois couches.

N. 2 *Vénus* debout, le pied gauche posé sur une base; dans ses mains elle tient un Vase. *Sardoine.*

N. 3 *Léda* caressée par Jupiter sous la forme d'un aigle. Douteux. *Agate-onyx.*

N. 4 *Silène* couché sous un arbre; près de lui un Faune jouant de la lyre; plus loin Bacchus tenant le thyrse, assis sur un rocher. *Sardoine.*

N. 5 *Bacchus* jeune debout, appuyé de son coude gauche sur une colonne; dans sa main droite il tient un

rhyton, dans le bras gauche un thyrse. Belle *Sardoine* à trois couches; le travail en est très fin.

N. 6 *Achille* emportant une Amazone. *Agate-onyx.*

N. 7 *Diane* dans un bige. *Sardoine* à trois couches.

N. 10 Buste de *Faune*, vu de face. *Onyx de Cornaline.*

N. 11 *Faune* et *Nymphe* assis sur une peau de lion. Le Faune est appuyé du coude gauche sur un *cantharus* et verse du vin d'un vase; la Nymphe, qui paraît attendre le vin de la main de son compagnon, tient aussi un vase. A côté de la Nymphe est un petit temple sur un rocher. Gravure élégante sur *Onyx.*

N. 12 Tête laurée de Jupiter, de face. *Sardoine.*

N. 13 *Bacchante* dansant, le thyrse en main. Sa robe flottante est gravée avec beaucoup d'art. *Onyx.*

N. 14 Jeune fille jouant de la flûte; près d'elle un homme, qui paraît extasié des sons de la musique. *Sardoine.*

MONTRE I. *Tablettes ou Carré V.*

11 *Camées antiques.*

N. 1 Les *Trois Grâces*, *Sardoine*; belle pierre, mais le dessin manque de goût.

N. 2 *Milon* portant le taureau; *Sardoine.*

N. 3 *Faune* ivre dansant; il tient dans la main droite une machine, qui ressemble au *rhyton*; son bras gauche élevé est couvert d'un manteau, fait de la peau du léopard: à ses pieds est un vase renversé. Ce Camée, distingué tant par la beauté de la pierre, qui est une *Sardoine*, que par le fini de l'ouvrage, est un des plus précieux de la Collection.

N. 4 Tête de *Livie*, femme d'Auguste; *Onyx* de parfaite beauté et d'un poli brillant. Ce Camée est travaillé

de la grande manière, tant estimée par les vrais Connoisseurs; c'est-à-dire, que cette Tête quoique peu travaillée en apparence, et sans presque avoir de saillie, a cependant une rondeur admirable, et qu'il y règne une justesse de dessin, un goût, une noblesse, et un fini parfaits. Comme cette manière étoit la favorite de *Dioscoridès*, le graveur d'Auguste, j'ose croire que cet excellent Camée est un des précieux monumens de ce fameux Artiste. Le Comte de Thoms, à qui appartenoit autrefois cette belle gravure, nous en a donné le dessin dans la Tab. I. N. 1. du *Recueil de ses Planches*, mais il est loin d'être fidèle, et l'original y a perdu beaucoup de sa perfection.

N. 5 Buste d'*Hadrien* cuirassé et la tête couronnée de lauriers, travaillé en *Smaragde*. Moderne.

N. 6 Inscription grecque.

N. 7 Masque de face, *Sardoine* à trois couches.

N. 8 *Hébé* debout et à demi-nue caresse l'aigle de Jupiter. *Pâte antique* très bien travaillée.

N. 9 Tête incertaine d'homme; *Sardoine* à quatre couches, d'un travail excellent.

N. 10 Autre tête incertaine.

N. 11 Sacrifice. *Douteux.*

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* VI.

8 *Camées antiques.*

N. 1 Buste de la Victoire de face, tenant des deux mains la palme. Ouvrage précieux et de toute beauté, travaillé en ronde bosse sur Onyx. Il est assez remarquable, que la chevelure de cette Victoire est arrangée justement de la même manière, que celle de la belle tête de Livie, citée plus haut; et que la physionomie ressemble parfaitement aux traits de cette Impératrice. Pour

être ce Buste représente l'Epouse d'Auguste sous les traits de la Victoire.

N. 2 Tête d'homme imberbe portant des cheveux très courts, et vue de profil, représentant, suivant l'opinion de quelques Savans, le portrait de *Scipion*, surnommé *le Jeune*. Winckelmann, dans son *Hist. de l'Art* t. 2. p. 364. ed. de *Jansen*, fait l'éloge de ce beau et précieux Camée. Le fond de cette pierre ayant été brisé, Antonio Pikler le rapporta sur un nouveau fond de Sardoine. Il faisait autrefois un des ornemens de la Collection de Mr. le Baron van Hoorn de Vlooswyck.

N. 3 Buste de *Messaline*, épouse de Claude, de face sur une très belle *hyacinthe*, représentée dans la Planche II. N. 1. du Cabinet de Thoms.

N. 4 Buste lauré d'*Hadrien* sur *Corail*. Les gravures anciennes sur cette substance végétale ne sont pas communes, et le travail en est ordinairement grossier; notre Camée pourtant, est assez bien gravé.

N. 5 Tête d'*Auguste* couronné de lauriers et vu de face, *Sardoine*.

N. 6 Buste lauré de *Vitellius* gravé sur un *Onyx* de toute beauté; pièce excellente.

N. 7 Buste lauré d'*Antonin le Pieux*, sur une *Sardoine* à trois couches de grand prix. Au bas du buste, dont le travail est d'une finesse admirable, on lit en lettres creuses le nom de l'Artiste, MAΞAΛAC; mais suivant l'opinion de Gorio dans la *Dactyliotheca Smithiana* t. 2. p. XXXIV, ce nom est d'une main moderne. Mariette dans son *Traité sur les Pierres gravées*, t. 2. p. 110. fait l'éloge de ce précieux Camée. Le Comte de Thoms nous en a laissé la gravure dans la Tab. V. N. 9. de son Recueil, mais le dessin, qui est sans goût, donne une idée inexacte de cette belle Pierre.

N. 8 Tête de *Manlia Scantilla*, épouse de Didius Julien. Belle gravure sur *Cornaline*.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* VII.

8 *Camées antiques et modernes.* Les principales pierres sont :

N. 1 Tête de *Crispine*, épouse de Commode; *Sardoine* antique.

N. 2 *Faustine* jeune; *Onyx*, belle gravure antique.

N. 5 Tête inconnue d'homme de face sur *aigue-marine.*

N. 6 Tête inconnue de femme en profil sur un fort bel *Onyx.* Cette gravure *antique* est excellente.

N. 8 Buste de Sénèque, *Agate.*

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* VIII.

10 *Camées antiques.*

N. 1 *Achille* à genoux, soutenant le corps d'une Amazone; *Cornaline.* Fragment antique.

N. 4 Buste d'*Agrippine* mère, couronnée de lauriers, sur une fort belle *Sardoine.*

N. 5 Bustes accolés de *Trajan* et de *Plotine;* la tête de l'Empereur est couronnée de lauriers; celle de son épouse est ornée du diadême. Grand *Agate-onyx.* Douteux.

N. 6 Buste de *Geta*, couronné de lauriers, la poitrine cuirassée. *Sardoine* de toute beauté.

N. 7 Tête d'*Aelius César*, douteux, mais de fort belle gravure sur *Agate-onyx.*

N. 8 Buste cuirassé d'Empereur, de *Trajan*, à ce qu'il paraît; la tête est ornée de feuilles de vigne et d'une grappe de raisins. *Cornaline onyx* à trois couches et de toute beauté. La gravure est excellente, le poli a un grand éclat.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* IX.

12 *Camées antiques et douteux*, représentant différens sujets: les plus remarquables sont:

N. 1 Masque de Satyre de face. *Agate-onyx* douteux.

N. 5 Bacchante dans l'ivresse.

N. 6 L'Amour vû par *derrière*, tient un *lion* par la crinière; de l'autre côté du lion sont deux jeunes filles, l'une toute nue et les cheveux coupés; l'autre habillée et les cheveux épars. Sujet tiré des usages religieux dans les temples de l'Asie Mineure. Stosch dans ses *Pierres gravées antiques* Tab. VI. nous donne un Camée, représentant le même sujet. La Collection Royale possède une belle Intaille antique à-peu-près semblable. Petite *Sardoine* à quatre couches.

N. 7 Tête de *Bacchus* couronné de lierre, *Sardoine* à trois couches.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* X.

13 *Camées modernes*. Les plus remarquables sont:

N. 3 Tête voilée d'une *Vestale*, sur *Jaspe verd*. Ce Camée faisait autrefois partie de la Collection de Monsieur de Wilde.

N. 4 Tête d'*Homère*. Fort beau *Sardoine*.

N. 7 Tête nue et incertaine d'un homme Grec. Belle gravure sur *Sardoine*.

N. 8 *Maure* à genoux. Gravure de mérite sur *Sardoine*.

N. 10 Tête de *Maure*. *Agate-onyx*.

N. 12 Autre tête de *Maure*. *Agate-onyx*.

N. 13 Buste d'*Hamilcar*. *Agate jaune*.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* XI.

12 *Camées modernes.* Les plus remarquables sont:

N. 1 Tête d'homme incertaine de face, sur *Prase.*

N. 2 Tête de *Maure. Agate-onyx.*

N. 4 Tête d'homme incertain, *Hyacinthe*, douteux.

N. 12 Buste d'*Hannibal. Agate rouge.*

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* XII.

14 *Camées modernes.* Les plus intéressans sont:

N. 1 *Camée double;* sur l'une des faces de la pierre se trouve *Cérès* portant deux flambeaux; sur l'autre, *Endymion* dormant. Jolie gravure sur *Jaspe onyx* à trois couches.

N. 3 *Latone* changeant les paysans en grenouilles. *Sardoine*, appartenant autrefois à Mr. de Wilde, voyez ses *Gemmae Selectae* N. 86.

N. 4 Buste de *Minerve. Onyx.*

N. 5 Autre buste de cette Déesse. Gravure de grande finesse sur *Onyx.* Il paraît, que c'est plutôt la tête d'Alexandre le Grand.

N. 6 Buste d'*Homère* sur *Améthyste.*

N. 7 *Hercule* se reposant sur un rocher. *Onyx.*

N. 8 Tête casquée d'*Alexandre le Grand. Onyx.*

N. 9 Têtes accolées d'*Alexandre le Grand* et de sa mère *Olympie* sur un onyx à cinq couches. Fort belle gravure, qui seroit digne des beaux siècles de la Grèce; elle est représentée dans les *Planches* du Comte de Thoms Tab. II. N. 6.

N. 10 Tête de *Lysimaque*, Roi de Thrace, ornée de la peau de lion. *Onyx.*

N. 12 Tête casquée d'un Roi, ou d'un Héros grec. *Sardoine.*

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* XIII.

12 *Camées modernes ou douteux.*

N. 1 Tête de *Lépide* sur *Cornaline-onyx ;* belle gravure. Douteux.

N. 3 et 4 Tetes incertaines de Romains.

N. 5 Tête de *Marc Antoine. Chalcédoine.*

N. 6 Têtes de *Cléopatre* et de *M. Antoine* en regard, sur *Cornaline-onyx.* Douteux.

N. 7 Tête de *Cicéron. Agathe-onyx.*

N. 10 Tête d'un Philosophe de face. *Améthyste.*

N. 11 Tête de *Juba major*, sur *Agate blanche.*

N. 12 Tête d'un Prince Maure de face, sur *Cornaline.*

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* XIV.

24 *Camées modernes ou douteux*, parmi lesquels on distingue :

N. 1 Tête laurée de *Galba* sur *Onyx.* Gravure très fine, et sortie des mains d'un grand Maître.

N. 3 Tête laurée de *Macrin* sur *Agate-onyx.* Douteux.

N. 5 Tête d'Empereur Romain couronné de lauriers, peut-être de *Vitellius*, sur *Onyx.* Douteux.

N. 7 Tête de Philosophe de face. *Améthyste.*

N. 8 Masque de face, tirant la langue. *Agate-onyx*, fort belle gravure.

N. 10 Buste en *Agate* d'un homme incertain.

N. 16 Buste diadémé et à demi-voilé de *Médée. Agate.*

N. 19 Buste d'un Prince Maure ; très belle gravure sur *Agate-onyx* noir et jaune.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* XV.

12 *Camées modernes ou douteux.* Les plus remarquables sont :

N. 1 Buste ou Protomé de *Germanicus*, sur *Jaspe verd.*

N. 2 Deux têtes incertaines accolées ; belle gravure sur *Onyx.*

N. 4 *Camée double* sur *Agate*, représentant sur l'une des faces la tête de *Claude* couronnée de lauriers ; sur l'autre la tête de son épouse *Messaline.*

N. 9 Buste de *Julien l'Apostat*, sur *Agate.*

N. 10 Buste de *Valentinien*, sur la même pierre.

MONTRE I. *Tablette* ou *Carré* XVI.

15 *Camées modernes ou douteux.* Les principales pierres sont :

N. 2 *Vénus* accroupie, sur *Sardoine.* Douteux.

N. 5 Tête de Chimère ou Masque, composé d'une tête cornue de Faune, d'une tête d'Aigle et de Lion et de deux poissons. *Agate rouge.*

N. 8 Deux Lions, belle gravure sur *Agate jaune.*

N. 9 Tête d'homme incertain. *Sardoine.* Dans le champ KAΠ gravé en creux, peut être les lettres initiales du nom de *Capperoni*, un des meilleurs Graveurs Italiens du Siècle passé.

N. 12 *Neptune* dans son char, près de lui Vénus. *Agate-onyx*, ouvrage du quinzième ou seizième Siècle.

N. 15 *Thétis* debout sur un monstre marin entre quatre Tritons au milieu des flots. *Agate-onyx*, ouvrage du quinzième ou seizième siècle.

MONTRE II.

Continuation des *Camées modernes* et Commencement des INTAILLES (*) *antiques.*

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* I.

14 *Camées modernes.* Les plus remarquables sont :

N. 1—8 Camées représentant différens animaux, comme Lapins, Coqs, Dragons et autres.

N. 9 Bige mené par la Victoire.

N. 11 *Andromède* assise sur un rocher ; devant elle Persée debout, venant de couper la tête de Méduse. Belle gravure sur *Sardoine.*

N. 12 Tête inconnue. *Pâte.*

N. 13 Buste du *Sauveur* sur un onyx de toute beauté. Cet excellent Camée est une des plus belles gravures modernes de la Collection.

N. 14 L'annonciation de la Naissance du Christ sur *Malachite.*

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* II.

18 *Camées modernes ou douteux.* Les plus remarquables sont :

N. 1 Belle tête de *Minerve* à droite sur *Pâte* moderne de verre, imitant parfaitement la plus belle *Sardoine* à trois couches.

N. 2 Buste de femme, *Sardoine.*

N. 3 *Mars* couché près de *Vénus*, qui est assise sur une coquille. *Cornaline-onyx.*

(*) De l'Italien *Intaglio*, Pierres gravées en creux.

N. 4 *Vénus* sur un monstre marin entre Triton et l'Amour, monté également sur un monstre. *Agate-onyx*, ouvrage du quinzième siècle.

N. 6 Le jugement de *Pâris*; jolie gravure sur *Agate-onyx*.

N. 7 Tête de *Septime Sévère* couronné de lauriers. Belle gravure sur *Cornaline*. Camée douteux.

N. 9 *Silène* sur un âne, précédé par deux Bacchantes, et suivi d'un Satyre, qui le couronne. Fort jolie gravure, apparemment du temps des Médicis.

N. 10 L'*Aurore*, montée dans son char, plane sur la Terre comme pour annoncer l'aube du jour. Jolie gravure de grande finesse sur *Agate-onyx*, du quinzième ou seizième siècle.

N. 11 *Platon* enlevant Proserpine; à ses pieds Cerbère. *Agate-onyx*, belle gravure.

N. 13 *Jupiter* et *Léda*, sur coquille.

N. 16 Buste de *Pallas*. *Agate-onyx*.

N. 17 Buste de *Bacchante*, pressant de la main gauche son sein au-dessus d'un *rhyton*; près d'elle un thyrse. *Agate-onyx*.

N. 18 Tête comme de *Lysimaque*. *Agate-onyx*, jolie gravure.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* III.

20 *Camées modernes.*

N. 1 *Europe* traversant la mer sur un taureau bondissant, ou plutôt avec Jupiter sous la forme d'un taureau. Autour de la pierre on lit cette inscription:

IVPITER ✠ EVROPES ✠ TAVRVS ✠ AMORE ✠ CALET.

Très belle gravure sur une *Sardoine* à trois couches, de grand prix.

N. 2 Tête nue et ailée de *Prusias* II, Roi de Bithynie,

les épaules vêtues de la chlamyde. Belle gravure sur la plus belle *Sardoine* à trois couches. Camée fort précieux, et l'un des meilleurs parmi les modernes.

N. 3. Deux têtes virilles inconnues; *Agate.*

N. 4 *Neptune* debout et armé de son trident, embrasse *Thétis*; près d'eux, quatre chevaux marins. Grand Camée qui n'est pas sans mérite sous le rapport de l'art, et gravé sur une *Agate blanche.*

N. 5 Tête nue, vue de trois quarts, apparemment de *Vespasien. Agate-onyx.*

N. 6 Tête inconnue de femme coiffée à la manière de Diane, la tête surmontée d'un dragon. Belle *Sardoine* à trois couches.

N. 7 Le Satyre *Marsias* attaché à un arbre, pour punition d'avoir osé défier le Dieu de la Musique. Près de lui *Apollon* debout, portant sa lyre; au pied du Dieu vainqueur, *Olympe*, disciple de Marsyas, implorant en vain la clémence d'Apollon. Ce sujet, plusieurs fois répété, tant par les Anciens que par les Modernes, est gravé sur une belle *Agate-onyx* et mérite l'attention des Amateurs.

N. 8 *Camée double.* Sur l'une des faces de la pierre, David debout, venant de couper la tête du géant Goliath; le tout dans une couronne de laurier. Sur l'autre face la Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus; derrière elle est un second enfant, peut-être St. Jean, et un troisième, qui joue avec un chien, se trouve à ses pieds. Belle *Sardoine* à quatre couches.

N. 9 Têtes accolées de *Bacchus* et d'*Hercule. Agate-onyx*; belle gravure.

N. 10 Bustes accolés d'*Apollon* et de *Diane*, jolie gravure sur *Agate-onyx.*

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* IV.

7 *Bustes et Camées modernes.*

N. 1 Tête de femme incertaine sur *Onyx*.

N. 2 Buste ou Protomé d'*Auguste* couronné de lauriers, et orné de la chlamyde; hauteur de deux pouces sur *Jaspe rouge*. Ce Buste fait, à ce qu'on prétend, en Italie du temps des Médicis, est gravé avec beaucoup d'art.

N. 3 Buste de *Livie*, épouse d'Auguste, sur même pierre et de même grandeur que le précédent.

N. 4 Tête nue de jeune homme, peut-être d'un des Princes de la famille d'Auguste, sur *Agate-onyx*. Fort belle gravure moderne, entourée de diamans et d'émeraudes.

N. 5 Têtes accolées incertaines d'homme et de femme, couronnés de lierre. Belle gravure sur une belle *Sardoine* à quatre couches.

N. 6 Tête diadêmée de *Ptolémée Philadelphe*, représenté de grandeur naturelle dans la Tab. II N. 5 des Planches du Cabinet de Thoms. Superbe *Sardoine* travaillée en haut relief. Cette pièce mérite, tant par sa gravure, que par son poli brillant, un premier rang entre les Camées modernes.

N. 7 Tête de *Vitellius* couronné de lauriers. Belle gravure sur une belle *Sardoine*.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* V.

6 *Bustes et Camées modernes.*

N. 1 Buste voilé et diadêmé de *Sabine*, épouse d'Hadrien, sur *Agate Orientale*, haut de deux poucés. Très bonne gravure, faite, à ce qu'il paraît, du temps des Médicis.

N. 2 Grand Camée de *Jaspe vert*, représentant la tête de *Galba* couronné de lauriers.

N. 3 Buste de *Trajan* couronné de lauriers, sur *Agate jaune*; gravure du temps des Médicis.

N. 4 Tête voilée d'Impératrice incertaine, sur *Agate jaune*.

N. 5 Tête couronnée de lauriers d'*Aurélien*, sur *Jaspe fleuri* ou de couleur mélangée.

N. 6 Têtes accolées, probablement de *Vabalathe* et de sa mère *Zénobie*. *Agate-onyx*.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* VI.

1° *Bustes et Camées modernes*. Les plus remarquables sont :

N. 1 Grand Camée, représentant la tête de *Vespasien* couronné de lauriers, sur *Jaspe sanguin*.

N. 2 Buste ou Protomé casqué d'*Hadrien*, orné de la chlamyde, et faisant le pendant du Buste de *Sabine* de la Tabl. V. Ce Buste de la plus belle *Agate Orientale* a beaucoup de mérite, tant par l'excellence de la gravure, que par la beauté de la pierre.

N. 6 Tête nue d'Empereur incertain sur *Agate jaune*.

N. 7 Tête de *Probus* couronné de lauriers, sur *Agate fleurie*.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* VII.

2° *Camées modernes*. Les principaux sont :

N. 1 Buste de Femme sur *Agate-onyx*.

N. 3 *Scévola* mettant sa main sur un autel, en présence du Roi Porsenna et d'un soldat. Ouvrage du 16e siècle sur *Agate-onyx*.

N. 7 Fort belle tête de *Méduse* sur *Onyx moderne.*

N. 8 Tête de *Tycho-Brahé* sur *Agate blanche.*

N. 11 Tête couronnée de lauriers de *Guillaume* III, Roi d'Angleterre, gravée avec beaucoup de succès sur un caillou à trois couches par un Anglais, nommé *Chapas*, en l'année 1744; suivant une inscription en creux, qu'on voit sur l'autre face de la pierre.

N. 12 Tête de mort de face, sur *Grenat.*

N. 13 Vénus debout au milieu des flots, tenant les rênes de deux dauphins; de chaque côté, un triton; dans le fond, une ville. Ouvrage du 15e siècle sur *Agate-onyx.*

N. 14 Tête casquée d'*Alexandre le Grand* sur *Sardoine.*

N. 18 Tête de *Marie pénitente*, sur une belle *Hyacinthe.*

N. 24 Tête d'homme couronné de fleurs, jolie gravure sur *Sardoine.*

N. 25 Inscription *Cufique* en deux lignes sur une *Sardoine* de parfaite beauté. Suivant la traduction du savant Silvestre de Saçy, elle contient ce proverbe:

Les bienfaits de Dieu n'abandonnent pas le serviteur reconnaissant.

Ce Camée précieux faisait autrefois partie de la Collection de Mr. le Baron van Hoorn de Vlooswyck.

N. 26 Inscription *Persane* sur une belle *Sardoine* à trois couches.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* VIII.

15 *Camées modernes.* Les plus remarquables sont:

N. 1 Buste de face, travaillé en Camée, de *Conradin* I, orné de la couronne et du manteau. Bonne gravure sur *Agate.*

N. 2 *Gustave Adolphe*, Roi de Suède, sur *Agate blanche.*

N. 3 Tête de face de *Joachim* II, Electeur de Brandebourg, gravée en l'année 1554 sur une *Pâte.*

N. 4 Tête, à ce qu'il paraît, de *Hercule*, ornée d'une peau de lion. *Agate-onyx.*

N. 5 Tête de *Marie*, Reine d'Angleterre, en costume de cour, sur *Onyx*. Ouvrage admirable et de toute beauté. C'est un des meilleurs Camées modernes de la Collection.

N. 6 Tête d'*Elisabeth*, Reine d'Angleterre, sur la plus belle *Sardoine* possible. L'Artiste a parfaitement profité des trois couches, qu'offroit cette belle pierre, et il a si bien réussi dans son ouvrage, que ce Camée doit sans doute être rangé parmi les plus belles productions de l'Art dans les temps modernes. Quoique le nom du Graveur n'y soit pas ajouté, je crois que cet excellent Camée est l'ouvrage de *Coldoré*, Français d'origine, mais que sa réputation fit appeler à la Cour d'Elisabeth, où il grava le portrait de cette Reine. Voyez Mariette, *Traité des Pierres gravées* p. 136. Cet Auteur cite un autre portrait de cette Princesse, gravé sur un Agate-onyx.

N. 14 Triomphe de *Bacchus* et d'*Ariane*, ouvrage de l'Artiste Allemand *Laurent Natter*.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* IX.

Pierres antiques, gravées *en creux*, (vulgairement *Intailles*), des *Egyptiens*, des *Perses*, des *Parthes*, des *Sassanides*, des *Etrusques* et d'autres Peuples de l'Antiquité, faisant un nombre de 31 Pierres.

N. 1 Epervier mitré, debout sur un autel, dont on ne voit que la partie supérieure, et environné de onze hiéroglyphes. Beau *Scarabée* Egyptien en *hématite*.

N. 2 Epervier, accompagné de trois hiéroglyphes, gravés, suivant l'ancien style Egyptien, de relief dans un creux. Pierre opaque, dure, d'un verd pâle, sciée d'un *Scarabée*.

N. 3 Autre *Scarabée* Egyptien de *Jaspe verd*, nouvelle-

ment apporté des côtes de l'Afrique par Mr. le Major Humbert. Prêtre, la fleur *lotus* en main, devant l'image d'Isis, à ce qu'il paraît.

N. 4 Pierre carrée jaunâtre avec des hiéroglyphes en creux, apportée par Mr. Humbert.

N. 5, 6 Pierres Egyptiennes.

N. 7 *Scarabée d'oeil de chat.* Lion marchant entre trois points, en haut astérique. Mr. Humbert vient d'apporter cette pierre des côtes de l'Afrique. On sait que le Lion étoit l'emblême de plusieurs contrées de l'ancienne Afrique Septentrionale, surtout de la Libye. Pourroit-on attribuer cette pierre, qui est d'une gravure médiocre, à un des Peuples peu civilisés de cette partie de l'ancien Monde, qui, selon les auteurs, ont gravé sur pierres fines?

N. 8 *Cylindre Persépolitain*, portant quatre figures debout et deux colonnes de caractères coniques ou cunéiformes, séparées par quatre masques, dans le genre de ceux publiés par Mr. Caylus dans son *Recueil d'Antiquités.* Le célèbre Denon a exactement représenté notre Cylindre dans son *Voyage en Egypte* pl. 124. N. 9. Le costume des figures et les caractères de ces Cylindres, qui, en général, sont rares, sont du même genre, que ceux qu'on voit sur les ruïnes de Persépolis.

N. 9 Mage debout devant un animal bicorne accroupi et reposant sur un large piédestal. Au-dessus de l'animal une lance et deux autres objets incertains. En haut du champ, un croissant. *Agate saphirine* en forme de *cachet* percé en amulette. Mr. Caylus a décrit dans son *Recueil d'Antiquités* t. 2. pl. IX. N. 3, un cachet à-peu-près semblable.

N. 10 Roi *Perse* ou *Parthe* assis sur une chaise; devant lui, un Satrape ou une autre Personne de haut rang debout; dans le champ, un croissant. *Agate blanche*, faisant autrefois partie du Musée de Mr. de Wilde, voyez ses *Gemmae Selectae* N. 67.

N. 11 Deux sphinx ailés ; les têtes surmontées d'une mitre, et les pattes de devant couvertes et réunies par une draperie. Ils sont séparés par une espèce d'autel. *Pierre Persane* dans un stile fort ancien et très négligé, gravée dans la *Nouvelle explication des Hiéroglyphes* par Mr. Lenoir t. 1. pl. VII. N. 2. Ce *Scarabée* de *Jaspe varié*, ainsi que les N. 8 et 9, faisaient autrefois partie de la Collection de Mr. le Baron van Hoorn de Vlooswyck.

N. 12 *Inscription circulaire*, en caractères coniques ou cunéiformes, sur l'extrémité d'un noyau de *Sardoine* entourée d'une couche d'onyx. *Sardoine* percée en amulette. Winckelmann, dans les *Pierres gravées de Stosch* p. 20. N. 126. a publié une inscription semblable, placée autour d'un guerrier.

N. 13 *Scarabée* de *Cornaline*, sur lequel est représentée une Figure vêtue d'une longue robe, élevant ses mains ; à ses hanches sont attachées deux ailes. Sa tête est couverte d'un ornement singulier. Autour de la Figure se trouvent une espèce d'autel, un poignard ou un *tau*, et un autre attribut, qui a beaucoup de rapport avec la forme d'un arbre. Cette pierre, dont la gravure est dans le style des *monumens Persépolitains*, est digne des recherches des Antiquaires. Voyez la *Nouvelle Explication des Hiéroglyphes* par M. Lenoir, où elle est représentée dans la Pl. VII. N. 3. du tom. 1.

N. 14 Tête d'un Roi *Parthe* avec la coiffure propre à cette Dynastie, sur une *Sardoine* à trois couches.

N. 15 Tête nue d'homme ou de Roi *Parthe* sur un *Grenat pâle*.

N. 16 Lion ailé accroupi, entouré d'une inscription en caractères *Sassanides*. Le Savant Silvestre de Saçy donne l'énumération de quelques pierres gravées avec ces caractères, et à la page 109 de ses *Mémoires sur diverses Antiquités de la Perse*, il nous a communiqué l'explication d'une de ces monumens obscurs.

N. 17 — 29. *Pierres Etrusques*, ou de style *Gréco-Etrusque*

N. 17 La fameuse pierre Etrusque, représentant *Achille*, mettant ses *Knemides* ou armure pour couvrir ses jambes. Le nom du héros est gravé dans le champ en caractères Etrusques. Cette magnifique gravure fait à juste titre l'admiration des Connoisseurs. Elle appartenoit autrefois à Mr. de Caylus, qui la publia dans son *Recueil d'Antiquités* t. 1. pl. XXX; mais le dessin de la planche n'est pas exact. Ce Savant la donna à Mr. le Comte de Thoms, et c'est de lui qu'elle passa dans le Cabinet des Princes d'Orange. Voyez l'éloge de cette belle pierre dans la *Lettre sur la Sculpture*, écrite à Mr. de Smeth par le grand Connoisseur François Hemsterhuis, p. 18. Mr. Millin la rangeoit parmi les *Pierres Etrusques* du premier ordre. *Scarabée de Cornaline.*

N. 18 *Tyrtée*, poëte Lacédémonien et vainqueur des Messéniens debout, et armé de sa haste et de son bouclier. Dans le champ, son nom en caractères Etrusques ou Grecs-Italiots. Suivant l'opinion du savant Visconti, qui la publia pour la première fois dans son *Iconographie Grecque* Pl. I. N. 1, cette *Cornaline*, sciée d'un *Scarabée*, doit être attribuée aux arts d'un siècle très reculé; et le sujet, qu'elle représente, la rend absolument *unique*, vû que jusqu'ici on ne connoît aucun autre portrait antique de ce fameux Spartiate. Elle faisoit autrefois partie de la Collection de Mr. le Baron van Hoorn de Vlooswyck.

N. 19 *Scarabée Etrusque* de *Cornaline*. Deux figures debout; l'une d'homme, appuyé sur son bouclier; l'autre de femme, tenant une haste; c'est peut-être Mars et Vénus: le tout est entouré d'un grenetis.

N. 20 *Scarabée Etrusque* de *Cornaline*. Homme courbé vers la terre, tenant de ses deux mains une espèce de machine, qu'il paroit employer pour déterrer un objet incertain; le tout entouré d'un grenetis. Très bonne gravure.

N. 21 Jeune Thébain à terre, qui, quoique se défendant de son bouclier et de son glaive, va être massacré par le Sphinx; le tout est entouré d'un grenetis. Belle

gravure dans le style *Etrusque* sur une *Cornaline*, sciée d'un *Scarabée*.

N. 28 — 29 *Scarabées* sur *Cornaline* dans le style *Etrusque*, ou des Anciens Grecs, représentant des figures d'hommes et d'animaux.

N. 30 Chameau marchant et entouré de caractères *Puniques*. *Cornaline* taillée en forme de *Scarabée*. A quel Pays doit-on attribuer cette pierre singulière? est-ce aux Colonies *Carthaginoises* de la *Sicile*, ou à quelque partie de l'Asie mineure ou de l'Afrique septentrionale?

N. 31 Figure barbue, enveloppée dans son manteau, et ayant dans chaque main une machine inconnue, elle est debout sur un lion couché. Dans le champ, six lettres ou caractères, qui ressemblent à notre T; le tout entouré d'un grenetis. *Scarabée* de *Cornaline*; pierre singulière, qui mérite les recherches des Savans.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* X.

Intailles ou Pierres gravées en creux; 27 Pierres antiques *Grecques* ou *Romaines*, appartenant à l'histoire fabuleuse des Dieux, surtout de Jupiter. Les principales sont:

N. 1 Jupiter assis, tenant la haste; à sa gauche, Junon debout; à sa droite, Harpocrate appuyé sur un Hermès; devant lui, d'un côté l'Aigle, de l'autre côté Cerbère. Belle gravure sur *Cornaline*, représentée dans les *Planches* de Thoms tab. III. N. 3.

N. 6 Tête de *Jupiter Ammon* de face.

N. 7 *Jupiter* foudroyant. Beau fragment sur *Sardoine*.

N. 10 *Ganymède*, le bonnet Phrygien sur la tête, le *pedum* en main, est enlevé par Jupiter sous la forme d'un Aigle. Belle gravure sur *Cornaline d'ancienne roche*.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* XI.

27 Intailles *Grecques* ou *Romaines*; Histoire fabuleuse. Les plus remarquables sont:

N. 4 *Pallas* debout avec une inscription obscure. *Cornaline.*

N. 5 Buste de *Pallas* sur *Cornaline blonde.* Douteux.

N. 6 Buste de *Pallas* sur *Onyx.*

N. 8 *Pallas* assise, regardant la tête de Méduse, qu'elle tient en main; dans le champ, le reste du nom du graveur . . ΛΛΟΤ, que Mr. de Thoms, dans ses *Planches*, Tabl. VI. N. 5. explique par *Thrasyllus.* Peut-être vaut-il mieux de lire ΤΛΛΟΤ, *Hyllus*, graveur très connu. *Pâte antique.*

N. 26 Buste d'*Apollon*, couronné de laurier, et armé de son arc. Belle gravure sur *Cornaline.*

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* XII.

32 Intailles antiques, *Grecques* ou *Romaines.* Histoire fabuleuse. Les principales sont:

N. 3 Buste d'Amour ailé de face, les bras croisés et liés par une corde. Dessous ΝΕΣΤ, apparemment les lettres initiales du nom d'un Graveur Grec, *Nestor.* Gravure excellente. *Chrysolithe.*

N. 4 *Vénus Victorieuse* debout, appuyée sur une colonne; dans le champ, ΕΠΙΤΟΝΟC, nom du Graveur. Bonne gravure.

N. 6 *Vulcain* forgeant des ailes pour le fils de Vénus. Cette Déesse se trouve devant lui, et près d'elle, Cupidon sans ailes. Mars et Mercure l'accompagnent; Mercure met la main sur sa tête, comme souffrant du bruit des coups terribles du marteau de Vulcain. Très belle gra-

vure antique sur *Cornaline ;* c'est dommage, qu'elle soit fendue.

N. 10 *Vénus Pelagia*, ou plûtot *Amphitrite* assise sur deux hippocampes, ou chevaux marins. Le large manteau de la Déesse flotte dans les airs avec beaucoup d'élégance ; à ses pieds sont deux dauphins. L'Amour précède les chevaux. Gravure admirable sur *Calcédoine*, une des plus belles *Intailles* de la Collection.

N. 18 *Vénus debout, se mirant dans une glace.* Elle repose la main gauche sur un trépied, où il y a une petite image ; devant elle se trouve l'Amour. Jolie gravure sur *Cornaline.*

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* XIII.

34 *Intailles*, représentant différens objets. Les plus remarquables sont :

N. 1 *Aigle* sur un autel entre quatre enseignes. *Cornaline.*

N. 4 Guerrier, peut-être Diomède, portant le palladium, dans une position fort difficile. *Belle gravure en Pâte.*

N. 8 Guerrier élevant un trophée. *Cornaline.*

N. 21 Guerrier, peut-être Jason, debout devant un autel, sur lequel se trouve une tête de bélier. *Cornaline.*

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* XIV.

31 *Intailles* antiques, *Grecques* ou *Romaines.* Histoire fabuleuse.

N. 4 *Mercure* avec le petase et le manteau, debout, et ayant sur sa main gauche *Bacchus* enfant ; dans sa droite il tient un rouleau développé. C'est Mercure allant porter le Dieu nouvellement né à sa Nourrice. Aux pieds

de Mercure, le *cantharum*, pour désigner que l'enfant que Mercure porte, est véritablement Bacchus. Dans le champ ΑΥΛΟϹ, *Aulus*, mais ce nom me paraît gravé par une main moderne. Excellente gravure antique sur une belle *Hyacinthe*, représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. V. N. 3.

N. 14 *Mercure* sur *Nicolo*, jolie gravure.

N. 16 *Mercure* assis, avec ses attributs; près de lui un coq et un chien. *Cornaline.*

N. 21 Tête de *Mercure*, belle gravure sur *Cornaline.*

N. 24 *Mars* armé descend vers *Rhéa Sylvia*, couchée par terre; l'Amour, le flambeau en main, accourt, dans le champ C. L. Jolie gravure sur *Jaspe rouge*, représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. III. N. 7.

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* KV.

26 *Intailles;* histoire fabuleuse. Les principales sont:

N. 3 *Triton* sur *Amethyste.*

N. 4 *Triton* ayant dans sa droite une coquille, comme pour sonner la trompette; dans sa gauche il tient un gouvernail; sur sa queue Cupidon debout, attrapant un poisson avec une baguette; dessous deux dauphins; en haut un papillon. Belle *Amethyste* taillée en forme de *coquille.*

N. 5 *Capricorne*, armé d'un trident; dans le champ ΦΑΡΝΑΚΗϹ, nom du graveur Grec *Pharnace. Stosch*, dans ses *Pierres gravées antiques*, Pl. L, décrit un cheval marin du même Artiste. Cette gravure sur *Amethyste* est représentée dans les Planches du Cabinet de Thoms, Tab. VI. N. 6.

N. 6. *Triton* au milieu des flots, portant *Vénus Marine;* devant lui un monstre de mer. *Cornaline*, représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. III. N. 4.

N. 9 *Faune* assis, gravure de *Nicomaque*. Douteuse. *Sardoine.*

N. 12 *Bacchus*, couronné de lierre, debout, une haste dans la main droite, le *cantharum* dans la gauche; à ses pieds le léopard. A coté du Dieu une vigne, en haut, l'Amour accourant. Belle gravure sur *Onyx*, représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. III. N. 9.

N. 13, 14 Imitations du fameux *Cachet* de Michel-Ange; N. 13 sur verre, couleur d'*Amethyste*; N. 14 sur *Jaspe verd.*

N. 15 *Faune* dansant, sur *Aigue marine*, belle gravure antique.

N. 16 *Satyre* jouant de la lyre, le thyrse en main. Devant lui, un temple sur un rocher. Belle gravure antique sur *Cornaline.*

N. 16a *Faune* dansant. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 17 *Faune* en extase, à terre le *cantharum*; dans le champ ΚΑΡΠΟΥ, *Carpus*, Graveur Grec de ce nom d'une epoque incertaine; Stosch et Raspe ont publié deux gravures de cet Artiste. La nôtre est une *Pâte antique* d'un bleu foncé, imitant le *Sophir*; elle est représentée de grandeur naturelle, dans les *Planches* de Thoms, Tab. V. N. 6.

N. 20 Tête de *Bacchus*, couronnée de lierre et de fleurs de face. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 21 *Faune* en extase, sur *Prase.*

MONTRE II. *Tablette* ou *Carré* XVI.

34 *Intailles*, histoire fabuleuse.

N. 1 *Hercule* avec ses attributs debout, *Cornaline.*

N. 7 Autre *Hercule* sur *Nicolo.*

N. 8 Jeune homme et *Faune* à genoux près d'une co-

lomne, sur laquelle est l'image de Priape; près d'eux un Prêtre debout. *Cornaline* d'ancien style grec.

N. 22 *Jolas* entre l'Amour et le Génie d'Hercule; jolie gravure sur *Calcédoine*, représentée dans les *Planches* de Thoms, pl. IV. N. 1.

N. 23 Tête d'*Esculape* dans un temple, *Sardoine*, belle gravure.

N. 24 *Hygiée* debout, *Nicolo.*

N. 26 Sacrifice à *Priape*, *Cornaline.*

N. 32 *Priape*, *Amethyste*, voyez *Planches* du Cab. de Thoms, Tab. IV. N. 6.

N. 34. Deux athlètes combattant; à droite un Hermès. Près d'eux, un homme enveloppé dans son manteau, et tenant en main la Palme de la Victoire; une autre figure tient une baguette. Dans le champ cinq lettres grecques d'ancien caractère. Gravure petite, mais intéressante par son style ancien Grec. Elle est représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. IV. N. 5.

MONTRE III.

Continuation des *Intailles* antiques, ou *Gravures Grecques* et *Romaines* en creux.

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* I.

43 *Intailles*; différens sujets. Les plus remarquables sont:

N. 9 Tête de vieillard, ou Masque, à gauche, sur *Amethyste*; dans le champ TETKPOT, bel ouvrage du Graveur Grec *Teucer*, qu'on croit avoir vécu avant le siècle d'Auguste. Stosch, dans ses *Pierres Grav. Antiques*, a publié une belle pierre du même Artiste; la nôtre est représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. VI. N. 8.

N. 32 Tête de brebis; dans le champ CLA, peut-être

les lettres initiales du nom de la ville, *Clazomène. Cornaline.*

N. 39 Homme debout enveloppé dans son manteau; dans le champ C. L. Q. T. V. III. *Sardoine.*

N. 40 Homme debout près d'un autel. *Sardoine barrée.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* II.

30 *Intailles*, représentant des Amours, des Muses et autres sujets. Les principales sont:

N. 6 Femme debout tenant un masque. *Sardoine.*

N. 7 *Hébé* debout, tenant en main une patère; suivant d'autres, *Sophonisbe*, qui prend le poison. Belle gravure sur *Agate-onyx.*

N. 16 L'Amour assis conduisant un lion; dans le champ ΤΡΤΦΩΝ, nom du fameux graveur Grec *Tryphon*, qui, suivant l'opinion des savans, a vécu avant le siècle d'Auguste. Belle gravure antique sur *Cornaline.*

N. 19 Buste de *Psyché* voilée; *Pâte antique* très bien gravée, imitant la *Sardoine*, et représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. II. N. 2.

N. 23 Deux *Génies* dans une barque, traînée par quatre monstres marins. *Cornaline*, gravée dans la Tab. III. N. 8 de la Collection du Comte de Thoms.

N. 24 L'*Amour* tuant Psyché sous la forme d'un papillon, attaché à un arbre, gravure sur *hyacinthe* de l'Artiste grec ΑΤΑΟC.

N. 29 *Muse* jouant de la lyre; près d'elle un autel, sur lequel se trouve une image. *Cornaline.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* III.

23 *Intailles*; sujets différens. Les plus remarquables sont;

N. 6. *Mars* ou Soldat debout devant un autel, *Nicolo*.

N. 12 *Apollon* debout jouant de la lyre; le tout entouré d'un grenetis. *Gravure d'ancien style grec sur Sardoine barrée.*

N. 15 *Persée* appuyé d'un pied sur un rocher, tient la *harpa* de la main gauche, de la droite la tête de Méduse; près de lui son bouclier à terre. Belle gravure sur *Nicolo*.

N. 17 *Ulysse* portant son casque sur sa main droite; bel ouvrage sur *Sardoine*, d'*Onesas*, célèbre graveur Grec. C'est dommage que cette pierre soit fragmentée. Voyez les *Planches* de Thoms, Tab. VI. N. 4.

N. 18 *Méléagre* qui vient de tuer le sanglier, debout, et tenant sa haste, à laquelle est attachée la tête de la terrible animal; le tout entouré d'un grenetis. Gravure grecque d'ancien style sur *Sardoine*.

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* IV.

42 *Intailles* antiques, en général de peu d'intérêt, excepté le N. 7, représentant le Spartiate *Othryades*, couché par terre, et traçant sur son bouclier la mémoire du Combat, dans lequel lui seul est resté vainqueur. Près de lui deux ennemis vaincus. C'est dommage, que cette pierre excellente ait beaucoup souffert. Mr. de Thoms, Tab. III. N. 6 nous en a laissé la gravure.

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* V.

16 *Intailles* antiques. Temps héroïques. Anneaux antiques et autres.

N. 1 *Diomède* debout enlevant le palladium. Bouteux.

N. 2 *Bellérophon* combattant la Chimère. *Sardoine*; Tab. III. N. 5. de Thoms.

N. 3 *Persée* debout, tenant de la main droite la tête de Méduse, de la gauche son glaive; derrière lui est son Bouclier; dans le champ, Pégase. Cette gravure sur *Cornaline* d'une antiquité reconnue, est de toute beauté, et mérite l'attention des Connoiseurs.

N. 5 *Diomède* debout enlevant le palladium. *Cornaline.*

N. 6 Le même assis, *Cornaline.* Gravure médiocre.

N. 7 *Héro* et *Léandre.* Léandre passe l'Hellespont à la nage, conduit par l'Amour, qui vole dans les airs. Les vents soufflent, et deux monstres marins sont près de lui, pour indiquer apparemment l'orage, par lequel le malheureux Léandre périt. Héro pour sauver son amant, lui indique le chemin par une lampe, qu'elle lui montre de la tour où elle se trouve, et dont on voit une partie. Cette gravure sur *Cornaline* est d'une finesse admirable.

N. 8. *Milon* portant le taureau. Très belle gravure sur *Cornaline.*

N. 10 *Persée* debout, tenant de la main gauche la tête de Méduse, de la droite la *harpa*, devant lui son bouclier, sur lequel on lit AΣEOK. nom du fameux graveur Grec *Axeochus*, dont on connoit encore une autre gravure, représentée dans l'ouvrage de Stosch, *Pierr. Grav.* N. 20. Notre belle intaille, travaillée sur *Sardoine barrée*, faisait autrefois partie de la Collection du Comte de Thoms, où elle est représentée Tab. VI. N. 6.

N. 11. *Hercule* assis sur un rocher, et appuyé sur son coude gauche, se repose de la victoire qu'il vient de remporter sur Cacus. Cet événement est indiqué dans le champ par une vache et par quelques pierres ou par la grêle, que Jupiter envoya du Ciel au secours du héros. En haut de l'intaille, on lit SEX. M. F., lettres initiales, à ce qu'il paraît, du nom du Romain à qui cette pierre a appartenu. Cette belle gravure grecque de *Cornaline d'ancienne roche*, trouvée, il y a quelques années, dans un endroit nommé *Sousse*, ville maritime sur la côte orientale du Royaume de Tunis, a été apportée en 1821 par le Major Humbert.

N. 12. Combat de *Diomède* et *d'Enée*, fini par l'intervention d'Apollon. D'un côté Diomède armé, prêt à poursuivre le combat; de l'autre, Enée qui se retire dans la ville de Troye, dont on voit une partie de la porte; au milieu d'eux, le Dieu. Belle gravure sur *Cornaline*, représentée dans le *Recueil d'Antiquités* du Comte de Caylus t. 5. pl. 53, N. 3. Au bas de la pierre on voit le nom du graveur ΤΡΤΦΩΝ, mais il paraît être tracé par une main moderne.

N. 14. *Bellérophon* combattant la Chimère. *Cornaline*.

N. 15. Chasseur, peut-être *Méléagre* debout, près de lui son chien. Jolie gravure sur *Cornaline*.

Huit *anneaux antiques* avec leurs pierres gravées antiques. Trois de ces anneaux sont en or, deux en argent, deux en fer.

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* VI.

18 *Intailles antiques* et un Buste.

N. 1 — 6 sont de très jolis *Nicolos*, dont la gravure a du mérite, surtout le N. 3. *Victoire* dans un bige, accompagnée d'un cavalier, tenant une palme en main.

N. 4. *Mars* debout, la haste dans la droite, une Victoire dans la gauche, à ses pieds un bouclier.

N. 6. *Venus Victrix* debout.

N. 8. Figure militaire assise sur une base, la main droite posée sur un trophée érigé sur un autel. *Prase.*

N. 9. *Nicolo* de grandeur extraordinaire. *Hercule* debout étouffant contre sa poitrine le lion de Némée, dans le champ une massue. Cette gravure excellente est une des plus belles intailles du Cabinet.

N. 10 Buste de l'Empereur Galba en *Agate jaune*, gravé du temps des Médicis.

N. 11 Vieux *Faune* ivre debout, la tête couronnée de lierre et ayant le thyrse dans la main gauche, le *diola* dans la droite, et la peau de panthère sur l'épaule. *Sardoine* de toute beauté et de grandeur extraordinaire. La position chancelante du Faune y est parfaitement exprimée, et les détails du dessin ne laissent rien à désirer. Cette magnifique Intaille, qui tient un rang distingué parmi les gravures antiques, fait justement l'admiration de tous les Connoisseurs. Elle appartenoit autrefois au riche Cabinet de Mr. de Smella.

N. 12. Tête de *Jupiter Sérapis de face* dans une fort belle *Cornaline* de grandeur extraordinaire. On ne se lasse pas d'admirer l'élegance et la beauté de cette Tête.

N. 14 *Apollon* debout jouant de la lyre, qu'il soutient en la plaçant sur une colonne en forme de Cariatide. Belle *Cornaline* dans le genre de l'intaille publiée par Eckhel, *Choix des Pierres Gravées du Cabinet de Vienne* N. XVII, et par Caylus, *Recueil d'Antiquités* t. 5. pl. 52.

N. 15 *Vase* de forme dite de *Médicis*, sur lequel sont trois Bacchantes ivres. *Sardoine barrée.*

N. 17 Tête d'*Atalante* à cheveux flottans. Gravure excellente sur *Amethyste*.

N. 18 Cheval se cabrant, et voulant sortir des ondes, mais retenu par une femme armée d'une longue pique; en dessous deux dauphins. Magnifique gravure antique sur *Amethyste*, représentant, suivant l'opinion du savant Mr. Fr. Hemsterhuis, Damarète, épouse vaillante du fameux Gélon, Roi ou Tyran de Syracuse, laquelle employa, après la victoire d'Himère, tout son crédit, pour dissuader son mari de l'expédition contre les Carthaginois sur les côtes de l'Afrique. C'est pour exprimer ce fait historique, que Mr. Hemsterhuis croit que cette pierre a été gravée. Dans le champ on lit ΔΑΛΙΩΝ, nom d'un graveur Grec, inconnu à Gorio, Bracci et Millin, mais qui par cet ouvrage mérite une première place parmi les artistes anciens. Cette pierre, l'une des plus remarquables de la Collection, a fait le sujet d'une lettre imprimée en 1762 et adressée par Fr. Hemsterhuis à Mr. Th. de Smeth. Elle était alors, tant par l'excellence du travail, que par la singularité et l'importance du sujet, le plus bel ornement de la Collection de Mr. de Smeth, qui passa en 1820 dans la Collection Royale.

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* VII.

16 *Intailles antiques* de sujets différens, et un Buste.

N. 1 — 6 Beaux *Nicolos*. N. 1 Mars marchant, portant un trophée, la haste en main.

N. 2 *Faune* debout près d'un cep de vigne; belle gravure.

N. 4 *Pallas* Nicéphore assise.

N. 5 *Gladiateur* debout, le parazonium en main, devant lui bouclier et casque.

N. 6 Taureau s'abreuvant dans un courant.

N. 7 Buste en *Agate* d'Empereur incertain. *Moderne*

N. 8 Tête voilée et diadémée de *Junon* ou de *Livie*. *Sardoine*. Belle gravure antique.

N. 9. Tête, surmontée d'un diadéme, de *Domitia*, épouse de Domitien. *Amethyste*.

N. 10 *Victoire* dans un bige. *Cornaline d'ancienne roche* (*) de la plus grande beauté. Cette gravure faisait autrefois partie du Cabinet de Mr. Van Hoorn, et elle fut trouvée, il y a quelques années, dans un tombeau découvert près de Narbonne.

N. 11 *Amour*, absolument nu et ailé, debout et lançant une fléche avec son arc. Gravure d'*ancien style grec* sur *Sardoine parrée*, et entourée d'un grenetis. Elle fait le sujet d'une belle Dissertation dans les *Monumens antiques inédits* T. II. p. 1, publiés par Mr. Millin, où on la voit en planche. Le même Auteur l'a publiée encore une fois dans sa *Galerie Mythologique* T. I. pl. XLV. N. 191. Elle faisait autrefois partie de la Collection de Mr. Van Hoorn.

N. 12 *Bacchante*, faisant une libation a Priape. Belle gravure sur *hyacinthe*, du même dessin que l'intaille représentée dans le *Recueil d'Antiquités* de Caylus T. III. pl. 60. N. 5, mais la nôtre est plus grande que celle de Mr. Caylus, qui d'ailleurs étoit une *Cornaline*. Ce Savant doute de l'antiquité de sa pierre; la nôtre me parait véritablement antique.

N. 13 *Mars* ou *Soldat* à peu près nu, debout, et appuyé de sa main gauche sur sa lance; de sa droite il tient son bouclier. Belle gravure d'ancien style grec sur *Sardoine rubanée*.

N. 14 *Apollon* debout, appuyé de son coude droit sur un autel d'une forme extraordinaire; dans sa main gau-

(*) Les plus belles et les plus transparentes de ces Pierres sont connues chez les Amateurs sous le nom de *Cornalines d'ancienne* ou de *vieille roche*, parcequ'on n'en trouve plus de semblables.

che il tient un laurier. *Agate barrée* dans l'ancien style grec.

N. 15 *Lion* ailé, accroupi, posant la patte droite sur une tête de belier. Sa tête est garnie de deux longues oreilles. *Sardoine rubanée.*

N. 16 Tête de *Méduse* vue de profil. Gravure de grande beauté, sur *Nicolo*. Elle faisait autrefois l'ornement du Cabinet de Mr. Van Hoorn.

N. 17 Tête nue d'homme, avec l'inscription CN. VAT. STAB. *Sardoine.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* VIII.

25 *Intailles antiques.*

Le plus grand nombre des Pierres de cette Tablette sont de peu d'intérêt. Les N. 2, 4 et 9 sont remarquables parce qu'elles ont leurs *montures antiques* en *or* et en *argent*. N. 25 est une gravure *d'ancien style grec*, qui mérite l'attention des Connoisseurs; c'est *Priape* debout, orné d'un manteau; il a une torche renversée en main, à ses pieds est un vase; le tout est entouré d'un grenetis. *Agate barrée.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* IX.

30 *Intailles antiques.*

En général elles sont petites et de peu d'importance. Le N. 2 est une belle tête de *Jupiter Ammon* de face sur *Calcédoine*, mais son antiquité est douteuse. N. 24 *Harpocrate* debout avec ses attributs ordinaires, dans le champ MOTCIKOT. *Sardoine à trois couches.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* X.

2o *Intailles antiques* ou douteuses.

Les Pierres de cette Tablette et de la suivante sont celles de la collection de Mr. Fr. Hemsterhuis, achetée par sa Majesté, de la Princesse de Salm née de Gallitzin. On y distingue des pièces de premier ordre.

N. 1 Tête de *Jupiter* couronnée de laurier. Très belle gravure sur *Cornaline.*

N. 2 Tête laurée du jeune *Hercule*; superbe ouvrage grec du fameux Artiste ONHCAC, *Onesas*, différent de la gravure qu'on trouve dans la planche XLVI de Stosch, et qui la surpasse de beaucoup, en ce qu'il représente en parfait les forces naissantes du héros. Belle *Cornaline.*

N. 3 Tête d'*Hercule* agé, couronnée de laurier. Excellente gravure sur *Cornaline.*

N. 4 Tête de *Ptolomée* surnommé *Philopator*. *Cornaline.* Excellente gravure grecque.

N. 5 Tête d'*Ariadne* sur *Cornaline.*

N. 6 *Centaure* allant à gauche, portant de la main droite un flambeau éteint, et soutenant du bras gauche un vase, qu'il tient sur l'épaule; il est orné des dépouilles d'un lion. C'est un Centaure, qui revient de la fête des vendanges. Dans le champ LAVR. MED, indiquant que cette belle gravure antique a appartenu autrefois au *Musée des Medicis. Cornaline.*

N. 7 *Hercule* enchaînant Cerbère, travail antique hardi sur *Jaspe sanguin.*

N. 8 *Thésée* domptant le taureau de Marathon. Le héros, un genou en terre, tient l'animal par une corde et presse sa tête de la main gauche à terre, tandis que le taureau fait des efforts pour se retirer. Près de l'animal il y a une statue en terme à deux visages, soit d'Hermès ou de Mercure, soit de Cécrops et d'Aglaure.

Cette statue démontre que la scène se passe sur le grand marché d'Athènes, où se trouvait une telle statue. *Gravure grecque* sur *Jaspe sanguin* de grand mérite et d'une haute antiquité.

N. 9 *Vieillard* ou *Silène* orné d'un manteau, debout et jouant de deux flutes. L'expression des muscles est admirable dans cette belle gravure sur *Calcédoine*.

N. 10 *Faune* attaquant une Nymphe, qui se défend avec vigueur. Belle antique sur *Amethyste*.

N. 11 Cupidon vu par derrière, conduit un lion; près du lion deux femmes, l'une habillée et les cheveux épars, l'autre nue, les cheveux coupés. Scène prise d'une coutume usitée dans les temples de l'Asie Mineure et surtout de la Syrie, suivant laquelle les prêtresses, qui n'avaient pas voulu faire couper leurs cheveux, étaient, dit-on, prostituées pendant un jour aux désirs des étrangers. Mr. Stosch dans ses Pierres gravées donne un Camée du graveur grec *Alexandre*, qui représente la même scène; mais il n'y voit que le lion dompté par l'Amour. Cette gravure sur *Amethyste* est de toute beauté et véritablement antique.

N. 12 *Vache* couchée du fameux graveur Greç *Apollonides*. On lit le nom de l'artiste dans le champ de la pierre ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. Stosch l. c. donne dans la Tabl. XI une vache du même graveur, mais ce n'est qu'un fragment. La nôtre est d'une conservation parfaite, et, suivant l'opinion de Mr. Hemsterhuis, elle est indubitablement antique. *Cornalina*.

N. 13 *Taureau Dionysiaque* ou d'*Epire* du célèbre Graveur Grec *Hyllus*, dont le nom se trouve sur le champ de la pierre, ΥΛΛΟΥ. Le taureau en se mordant la jambe est dans une attitude fière; il marche sur un thyrse et son corps est orné d'une guirlande de lierre. Cette belle pierre, qui mérite une place parmi les plus beaux monumens de ce genre, a beaucoup de rapport avec le fameux Taureau du Cabinet de France; les détails du dessin néanmoins sont différens. La nôtre d'ail-

leurs est gravée sur *Cornaline*, celle du Roi de France l'est sur *Calcédoine*. Elle porte, je crois, les marques indubitables de l'Antiquité.

N. 14 Très belle tête de *Bacchante* en *Cornaline*, les cheveux couronnés de lierre et de rosettes; devant elle, le thyrse. Gravure antique de grand mérite.

N. 15 *Cybèle* sur le lion, gravure très profonde sur *Cornaline;* c'est dommage qu'elle soit fendue.

N. 16 *Satyre*, qui réveille une *Nymphe* couchée. Belle gravure grecque sur *Cornaline.*

N. 17 *Mercure* debout, armé de son caducée et de sa bourse; près de lui un autel, sur lequel est posée la pomme de la discorde. Jolie gravure sur une belle *Cornaline.*

N. 18 L'*Amour* attaqué par un cigne. *Cornaline.*

N. 19 L'*Amour* assis sur un lion et jouant de la lyre. *Chrysoprase.*

N. 20 *Apollon* debout et se reposant contre le tronc d'un arbre; dans sa droite il tient une lyre, que Cupidon, qui est devant lui, semble lui demander. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 21 L'*Amour* debout, dans le champ ΘΟΛΩΝΟΣ; je n'ose décider, si cette inscription est véritable. *Grenat.*

N. 22 L'*Amour* sur un cheval marin. *Cornaline.*

N. 23 *Diomède* enlevant le *palladium*, ouvrage du fameux *Dioscoridès*, graveur privilégié d'Auguste, duquel on lit le nom dans le champ de la pierre, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. *Cornaline.* Cette gravure, qui diffère fort peu de la pierre si célèbre du Duc de Devonshire, est indubitablement antique; on y reconnoit d'abord le style, l'élégance, la finesse et la grande manière de cet Artiste renommé; la tête du héros est surtout admirable. C'est dommage que cette gravure magnifique soit fendue, mais elle est montée de façon, que la fracture ne choque pas l'oeil, et qu'on en peut prendre des empreintes parfaites.

N. 24 Mort de *Patrocle*. Patrocle à genoux est blessé d'une flèche, qu'il tâche de retirer de la blessure; près de lui Achille armé, s'élaçant avec fureur pour défendre ou venger son ami. Gravure grecque sur *Prime d'émeraude*, d'une haute antiquité, et d'un style hardi.

N. 25 *Adonis* chasseur, debout devant une petite statue posée sur une tête de cheval; à ses pieds, deux chiens. Gravure admirable sur une *Cornaline* de toute beauté.

N. 26 *Adonis* debout, un arc en main, et s'appuyant sur une colonne ou piédestal. Belle gravure sur *Rubis spinelle*. Suivant Millin les Anciens n'ont jamais gravé sur *Rubis*.

N. 27 Tête d'*Homère* presque de front. Excellente gravure antique sur *Cornaline*, et l'une des plus profondes de la Collection. Suivant Mr. Hemsterhuis, elle a autrefois appartenu à Monseigneur le Prince de Conti.

N. 28 Tête d'*Homère* en profil sur le plus beau *Nicolo*; dessous AIAIOC. On connoit un graveur *Aelius*, qui est du temps de Tibère; peut-être cette gravure, [illegible]

N. 29 Tête de *Platon* sur *Saphir*, gravure moderne, car les Anciens n'ont pas gravé sur *Saphir*.

N. 30 *Triptolème*, sous la figure d'un homme à moitié serpent, se bat avec un quadrupède. *Cornaline*.

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* XI.

32 *Intailles antiques*.

N. 1 Sacrifice d'un jeune homme devant un autel; derrière lui Silène, qui a mis de côté son thyrse, pour aider le Sacrificateur. Les deux figures sont tout-à-fait nues, et d'une beauté accomplie. Dans le Cabinet du Roi de France il se trouve une pierre, qui représente le même sujet, et que Mariette a publié. La nôtre, gravée

sur la plus belle *Sardoine*, est un ouvrage grec du premier ordre.

N. 2 Tête d'homme en profil, dans le champ ΟΥΗΙΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ et une espèce de triangle. Le premier mot paraît être antique, ainsi que la gravure qui est fort belle; mais le mot ΝΑΣΩΝ y est ajouté par une main moderne. Suivant Mr. Hemsterhuis, cette gravure représente la tête de *Veidius Pollio*, ami d'Auguste et personnage très connu dans l'Histoire. *Cornaline.* Le graveur moderne a voulu en faire la tête d'Ovide, mais le nom de ce Poëte s'écrit en grec de cette manière: ΟΟΤΙΔΙΟΣ.

N. 3 Tête de *Méduse* en profil; dans le champ, en lettres grecques, le nom de *Sosocles*. Dessous N. Cette pierre, gravée par l'excellent Artiste Allemand Natter, est une belle copie de la fameuse tête de Méduse. *Cornaline.*

N. 4 *Apollon* et la *Nuit*, ou, suivant d'autres, *Céphale* et l'*Aurore*. Apollon est tout nu, la Nuit est couverte d'un voile. Belle gravure sur *Cornaline*.

N. 5 *Bacchante* ou *Sorcière* en extase. Son corps, vu par derrière et à-peu-près nu, est dans une position fort difficile. De ses mains elle tient une petite figure, qui paraît jouer de deux chalumeaux; son genou droit est posé sur un autel. D'un côté on voit un Priape en therme; de l'autre côté, un petit Faune assis dans une espèce de cuve et buvant d'une petite cruche. Le sujet de cette gravure antique, l'une des plus belles de toute la collection, a été souvent répété par les Artistes anciens, et paraît être l'imitation de quelque statue célèbre de l'Antiquité. *Chrysoprase.*

N. 6 *Prométhée* créant l'homme; gravure sur *Nicolo* dans le style grec ancien ou *Etrusque.*

N. 7 *Antinoüs* sous les traits d'*Harpocrate*, suivant l'explication de Mr. Millin; suivant d'autres, c'est le buste de *Papirius.* Gravure antique fort belle du graveur *Hellen*

dont le nom se trouve dans le champ de la pierre EAAHN. C'est l'original de la pierre, que Stosch a publié dans *ses Gravures Antiques* Pl. XXXVII. d'une empreinte du Cabinet de Strozzi. *Hellen* a vécu du temps d'Hadrien, et cette gravure prouve, qu'il mérite une place distinguée parmi les Artistes célèbres de l'Antiquité. *Cornaline.*

N. 8 Tête d'*Aristophane.* *Cornaline.*

N. 9 *Mars* et *Vénus* debout a côté l'un de l'autre. Mars tout nu porte son bouclier; a ses pieds sont ses armes. Vénus fait tomber négligemment ses habits. Beau groupe sur *Cornaline.*

N. 10 *Lupercale.* *Cornaline.* Douteuse.

N. 11 *Sacrifice.* Un Sacrificateur, en habit de cérémonie, va immoler devant un autel un taureau. Un homme mène le taureau; un autre se trouve derrière l'animal. Excellente gravure antique sur une fort belle *Cornaline de vieille roche.*

N. 12 Tête de femme, peut-être de *Sabine.* Belle gravure sur *Amethyste.*

N. 13 Buste d'un jeune guerrier, orné de son casque et de son manteau; devant lui sa lance. Dans le champ EAA. I. TM. N. *Cornaline.*

N. 14 *Neptune* assis. *Cornaline.*

N. 15 Jeune Faune assis sur une peau de tigre, appuyant sa tête sur sa main; devant lui sont deux chalumeaux; ouvrage de *Nicomaque*, célèbre graveur grec, dont le nom se lit dans le champ: NICOMAC. Cette pierre, représentée avec beaucoup de justesse dans l'ouvrage de Stosch pl. XLIV, tient un premier rang parmi les monumens de ce genre. Le travail est d'une légéreté inconcevable et se fait distinguer en même temps par son prodigieux fini; le dessin ne laisse rien à désirer et le poli est d'un éclat brillant. Cette *Agate noire* appartenoit autrefois au Chevalier Jérome Odam.

N. 16 *Masque* de face, représentant la tête d'un Fau-

ne, couronné de lierre. Très belle gravure grecque sur *Jaspe noir.*

N. 17 Autre *Masque* de front sur *Jaspe noir.* La gravure en est excellente.

N. 18 Autre *Masque* de front sur *Cornaline*, représentant un vieillard à longue barbe. Gravure très profonde et de première classe; c'est dommage qu'elle ait été cassée.

N. 19 *Tête barbue de Silène en profil*, couronnée de lierre. Elle exprime parfaitement la gaieté et l'ivresse. Dans le champ CEΛETK, nom du graveur grec *Seleucus.* C'est la même pierre, que Stosch a publié dans ses *Pierres Gravées* Tab. LX. *Cornaline.*

N. 20 Tête barbue en profil de *Lacédémon*, couverte d'un casque. Belle gravure antique sur *Sardoine barrée.*

N. 21 *Tigre*, portant un thyrse, et mettant les deux pattes de devant sur une lyre surmontée d'un masque; emblèmes de Bacchus. *Cornaline.*

N. 22 *Faune* debout près d'une vigne, à ses côtés un terme. *Cornaline.*

N. 23 *Sacrifice* pour célébrer, à ce qu'il paraît, une cérémonie de mariage. Au milieu de la pierre, se trouve la statue de Priape en terme; devant lui un autel allumé. Deux prêtres font la cérémonie, l'un touche une urne; près d'eux la jeune épouse, le père de l'épouse, et le nouveau mari, qui est d'un âge déjà avancé. Mr. Hemsterhuis faisait beaucoup de cas de cette gravure sur *Cornaline*, qu'il croyoit être faite dans le siècle d'Auguste.

N. 24 Autre *Sacrifice*, représentant à-peu-près la même cérémonie. Mr. Hemsterhuis croyait, que cette gravure, dont le mérite est beaucoup moindre que la précédente, était du temps des Antonins. *Sardoine blanchâtre.*

N. 25 Tête voilée de *Livie* dans un âge fort avancé. Derrière la tête, on lit A. A, ce qui pourroit signifier ΛIBIA. ΑΥΓΟΥΣΤΑ. Belle gravure sur *Amethyste.*

N. 26 Tête de *Matidie* sur *Amethyste*. La gravure et la pierre sont fort belles.

N. 27 Tête de *Lucille*, épouse de L. Vérus. *Cornaline*, dont la gravure est fort belle.

N. 28 Tête de *Ptolémée I Soter*, couverte d'une peau de lion. C'est dommage que la partie supérieure de la tête jusqu'au sourcil soit perdue, le reste est d'une conservation parfaite, et fait connoître l'excellence de la gravure grecque dans toute sa beauté. *Cornaline.*

N. 29 Fragment d'une tête inconnue d'homme. *Cornaline.*

N. 30 Tête de *Brutus*, d'un style hardi. *Cornaline.*

N. 31 Nymphe assise caressant l'Amour. *Cornaline* octogone; moderne.

N. 32 Tête barbue et diadémée de front. Belle et profonde gravure d'un stile hardi. Cette gravure antique ne faisait pas partie de la Collection de Mr. Hemsterhuis. *Cornaline.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* XII.

39 *Intailles antiques*, représentant différens sujets, surtout des Animaux, Chasse, Jeux du Cirque etc. Les principales sont:

N. 4 Le *Soleil* dans un quadrige. Dessous, le nom de l'Artiste grec ETTTXHC, graveur du siècle d'Auguste, et fils ou disciple de Dioscoridès. Cet *Onyx* est représenté dans les *Planches* de Thoms Tab. 6. N. 3.

N. 11 Jeux du Cirque, Thoms Tab. 3. N. 2. *Jaspe rouge.*

N. 13 Autres Jeux. *Cornaline.*

N. 19 Autres Jeux, Thoms Tab. 3. N. 1. *Grenat.*

N. 20 Autres Jeux, dans le champ ΔETTONOC, nom d'un graveur, jusqu'ici inconnu, *Deuton.* *Pâte antique*

Imitant la Sardoine, Thoms Tab. 5. N. 1, qui a lu, mais à tort, ΛΕΤΚ»ΝΟC.

N. 34 Homme dans un char à *dix* chevaux, de front. *Cornaline.*

N. 37 *Bœuf* s'abreuvant dans une fleuve qui coule près d'un rocher, sur lequel se trouvent un petit temple et un arbre. Très jolie gravure sur *Cornaline.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* XIII.

18 *Intailles antiques* de différens sujets. Les plus remarquables sont:

N. 1 *Phiton* à genoux. *Cornaline.*

N. 2 *Omphale* debout, couverte d'une peau de lion et portant une massue. *Cornaline.*

N. 3 Buste d'*Atys*, coiffé du bonnet Phrygien, orné d'étoiles. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 7 *Vulcain* assis, occupé à faire un casque. *Cornaline.*

N. 14 Un *Guerrier* armé de son bouclier et de sa lance, et traînant une femme par les cheveux. *Prase.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* XIV.

17 *Intailles antiques.* Les principales sont:

N. 1 *Pallas* debout, armée de son bouclier et de sa lance. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 2 *Enée* emportant son père *Anchise;* il tient son fils *Ascagne* à la main. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 4 *Vase* sur une belle *Sardoine.*

N. 11 *Persée* debout. *Prune d'émeraude.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* XV.

25 *Intailles antiques*, dont les plus remarquables sont :

N. 8 *Cacus* entrainant dans son antre un des bœufs d'Hercule. *Cornaline.*

N. 11 Tête casquée de *Pallas*, la poitrine couverte de l'égide; à ses côtés une partie de sa lance. Bonne gravure sur une belle *Cornaline de vieille roche.*

N. 12 *Bacchus* à mi-corps, le bras droit sur la tête et un thyrse dans la main gauche. *Cornaline.*

N. 15 *Faune* debout avec ses attributs; il soutient de sa droite un bouc dressé à ses pieds. Dans le champ, colonne et arbre. *Cornaline.*

MONTRE III. *Tablette* ou *Carré* XVI.

20 *Intailles antiques.* Les principales sont :

N. 1 Tête de *Bacchus* de face, couronné de lierre. *Sardoine* travaillée en *Cabochon.*

N. 2 *Faune* debout, tenant le *pedum*, à ses pieds un vase. *Cornaline.*

N. 3 Autre *Faune*, dans l'ivresse; il a le thyrse en main; dans le champ, vase renversé. Bonne gravure sur *Cornaline.*

N. 7 *Satyre* debout, la *syrinx* dans la main droite, dans la gauche le *pedum.* Gravure profonde sur une *Sardoine barrée.*

N. 9 *Persée* debout près de l'autel de Minerve. *Prase.*

N. 12 *Guerrier* à genoux, portant son bouclier; le tout entouré d'un grenetis. Gravure d'ancien style grec sur *Sardoine barrée.*

N. 13 Figure de *Panthée* debout, à tête tourellée et couronnée par la Victoire. Dans la main droite elle

tient un caducée, des épis et un pavot; dans la gauche un *vexillum*, deux cornes d'abondance et un gouvernail; à ses pieds d'un côté sont deux boeufs, de l'autre une tête d'éléphant. Cette gravure intéressante représente peut être *Cybèle*, la mère des Dieux et la bienfaitrice des hommes. *Prime d'Emeraude.*

MONTRE IV.

Continuation des *Intailles antiques*, *Grecques* et *Romaines*, et Gravures *modernes* en creux.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* I.

46 *Intailles antiques*, en général de peu d'importance. N. 1 représente un Comédien enveloppé dans son manteau, et ayant un masque devant son visage; jolie gravure.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* II.

51 *Intailles antiques* de peu d'importance: N. 50 et 52 sont des *Cylindres Romains*, qui méritent l'attention des Amateurs. *Cornalines.*

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* III.

26 *Intailles antiques*, représentant des *Animaux* etc. Les plus remarquables sont:

N. 9 *Sphinx* ailé, tenant dans la main droite un miroir, dans la gauche un collier de perles. *Cornaline.*

N. 12 *Chévre* grimpant à une palme, au pied d'un rocher. Belle *Cornaline.*

N. 13. *Lion* marchant. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 19 Autre *Lion* marchant. *Cornaline onyx.*

N. 10 *Lion* vu de trois quarts, mettant le pied gauche sur un quadrupède. *Sardoine barrée*, dont la gravure est d'une profondeur extraordinaire et de grand mérite.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* IV.

20 *Intailles antiques.* Les plus intéressantes gravures sont :

N. 1 *Anneau* d'or, où sont montés six Nicoles antiques, représentant des aigles et d'autres oiseaux.

N. 2 *Lion* marchant. *Sardoine* apportée par Mr. Humbert des côtes de l'Afrique.

N. 4 La montagne d'*Argée*, surmontée d'un aigle, qui tient une couronne dans son bec; à côté une étoile et un croissant; dessous ΠΤΛΑΔΟΤ, nom d'un graveur jusqu'ici inconnu. Le tout est dans le genre de la montagne d'Argée, comme elle se trouve sur les Médailles de Césarée de la Cappadoce. Voyez pour la pierre les *Planches* de Thoms pl. V. N. 5. *Jaspe rouge.*

N. 5 Tête d'*Hercule* jeune. *Cornaline.*

N. 6 Tête d'*Apollon* de face. Jolie gravure sur *Cornaline.*

N. 16 *Cavalier* en course, armé de son bouclier et de sa lance. *Agate* en *monture antique* d'argent.

N. 17 *Gladiateur* tout nu, armé de son bouclier et de son glaive, en état de défense. Couché à demi, et appuyé seulement sur une de ses jambes, il parait faire ses derniers efforts, pour parer les coups de son adversaire. La simplicité se trouve réunie à l'élégance dans cette belle gravure Grecque. *Cornaline.*

N. 20 *Priape* de face, portant une longue robe, et tenant de ses mains une guirlande de fleurs entremêlées de fruits. *Cornaline.*

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* V.

27 *Intailles antiques.* Les principales sont :

N. 10 Tête barbue en profil de *M. Junius Brutus.* Fort bonne gravure sur *Onyx*, représentée dans les *Planches* de Thoms Tab. II. N. 9.

N. 11 Fragment précieux d'une *Cornaline onyx* de toute beauté, représentant une tête d'homme inconnu. La figure de l'homme est tout-à-fait conservée.

N. 13 Tête incertaine d'homme. Belle gravure sur *Sardoine* à trois couches.

N. 14 Homme à cheval, vu par derrière. Belle gravure sur *Amethyste.*

N. 15 Belle tête de *Jupiter Ammon* sur *Sardoine* à trois couches.

N. 16 Tête inconnue d'homme sur *Cornaline.*

N. 17 *Grenouille* sur *Beryl.*

N. 18 Petit anneau de *Sardoine*, portant la tête d'une femme inconnue, ornée d'un diadême.

N. 19 Tête voilée de femme, devant elle une espèce de table, sur laquelle se trouve une inscription punique; au-dessus de cette table on voit un masque à trois quarts. Cette singulière gravure sur *Cornaline* se rapporte beaucoup à celle, que Mr. Caylus a publié t. IV. pl. 56. N. 2. de son *Recueil d'Antiquités*, mais avec cette différence, qu'on ne voit pas sur la nôtre une étoile, ni une palme. Ce savant Antiquaire avoue ne pas pouvoir expliquer le sujet obscur de cette pierre.

N. 20 Tête nue et barbue de *Miltiade.* Excellente gravure sur une belle *Hyacinthe*, voyez les *Planches* de Thoms Tab. II. N. 4.

N. 22 Tête d'homme en profil, dans le champ ΕΠΙΚΟΤΡΟΤ. Il est incertain, si cette inscription est

le nom de l'Artiste, ou bien du Philosophe Grec. *Sardoine* à trois couches.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* VI.

23 *Intailles antiques.* Têtes d'Hommes Illustres de l'Antiquité et d'Empereurs Romains.

N 1 Tête nue et élégante de *Cajus Coelius Caldus*, taillée profondement dans une grande *Agate noire*, et représentée de grandeur naturelle dans les *Planches* de Thoms Tab. II. N. 7.

N. 2 Tête ou Buste de *Cicéron* de face sur une *Sardoine* de toute beauté, Elle est représentée de grandeur naturelle dans les *Planches* de Thoms Tab. II, N. 8, dont elle faisait autrefois partie; mais le dessin est inexact, et l'original y a beaucoup perdu de sa perfection. Cette gravure antique, digne du grand Homme dont elle nous a conservé les traits, fait l'admiration des Connoisseurs, et Lippert la nomme justement, dans sa *Dactyliothèque*, l'un des plus beaux et des plus précieux monumens de la Gravure des Anciens.

N. 8 Tête casquée de *Rome*, dans le champ l'inscription L. CINNA. *Cornaline.*

N. 10 Aigle, les ailes éployées sur une palme, dessous capricorne; dans le champ Point. Petite, mais belle *Sardoine* du temps d'Auguste.

N. 11 Tête de *César* couronné de lauriers, derrière un *lituus*. *Sardoine.*

N. 14, 15 Autres têtes de *César.*

N. 16 Tête nue d'*Auguste*, dessous étoile; dans le champ le nom de *Dioscorides*. C'est dommage, que cette belle gravure, qui faisait autrefois l'admiration des Connoisseurs, ait beaucoup souffert. Voyez le dessin de cette gravure dans les *Planches* de Thoms, Tab. I. N. 2. *Grenat.*

N. 17 Belle tête de *Livie* sur *Onyx.*

N. 18 Tête de *Livie* dans un âge avancé, gravée sur une fort belle *Cornaline onyx* à trois couches, et représentée dans les *Planches* de Thoms, Tab. I. N. 3.

N. 21 Tête de *Caligula* couronné de lauriers sur *Cornaline*; gravure excellente.

N. 22 Tête de *Néron* jeune. *Cornaline.*

N. 23 Autre tête de *Néron* sur *Amethyste.*

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* VII.

23 *Intailles antiques*; Têtes d'Empereurs.

N. 2 Tête de *Tibère* couronné de lauriers. *Cornaline.*

N. 3 Tête nue de *Néron* jeune; ouvrage de toute beauté, et qui doit être rangé parmi les plus belles Intailles du Cabinet. *Cornaline.*

N. 5 Têtes accolées de *Domitien* et de *Domitia. Cornaline.*

N. 6 Tête de *Julie*, fille de Titus. Jolie gravure sur *Cornaline onyx.*

N. 7 Têtes d'*Hadrien* et de *Sabine* en regard. *Cornaline.*

N. 8 Tête de *Plotine*, belle gravure sur une *Cornaline* superbe, connue sous le nom de *vieille roche.*

N. 11 Tête d'*Antinoüs. Sardoine.*

N. 12 Autre tête d'*Antinoüs. Sardoine.*

N. 13 Tête nue de *Marc Aurèle. Cornaline.*

N. 14 Têtes de *Marc Aurèle* et de *L. Vérus* en regard. *Cornaline.*

N. 15 Têtes de *Marc Aurèle* et de *Faustine* jeune, sur *Cornaline.*

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* VIII.

23 *Intailles antiques;* Têtes.

N. 5 Tête de *Lycurgue*. *Cornaline.*

N. 6, 7, 8 Têtes de *Socrate.*

N. 10 *Tibère. Sardoine.*

N. 13 Tête nue de *Galba*, bonne gravure sur *Prase.*

N. 14 Tête de *Domitia*, jolie gravure sur *Cornaline.*

N. 17 Tête inconnue de Femme, jolie gravure sur *Sardoine.*

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* IX.

26 *Intailles antiques* ou douteuses, en général petites et de peu d'importance.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* X.

21 *Intailles antiques.* Images de *Dieux Egyptiens*, et *Abraxas* (*).

Le plus remarquable des *Abraxas* est le N 16, qui est d'une grandeur extraordinaire, et qui représente Isis assise sur la fleur *Lotus;* des oiseaux, des crabes et autres monstres environnent la Déesse, le tout est entouré par un grand serpent; au Revers sont plusieurs caractères obscurs. *Hématite.*

(*) On nomme des *Abraxas* une espèce d'Amulettes faites au deuxième siècle de notre ère par la secte des *Basilidiens.* Ils représentent ordinairement des monstres et des caractères obscurs, empruntés de la religion superstitieuse des Egyptiens et des Arabes. Le principal auteur, qui a traité de ce genre de Pierres, est *J. Chiflet.*

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* XI.

22 *Intailles antiques et modernes. Dieux Egyptiens, Abraxas, Scarabée, Inscriptions Cufiques, Arabes, Turques, Persanes, Chinoises.*

N. 1—4 *Dieux Egyptiens* dans le style d'imitation du temps d'Hadrien. *Cornaline.*

N. 5—10 Des *Abraxas.*

N. 11 Grand *Scarabée* avec des caractères inconnus et un monstre à deux ailes; de la même grandeur et dans le même genre, que ceux représentés dans le *Cabinet des Pierres Gravées* de Gorlaeus t. 2. pl. 249 et 250.

N. 12 Inscription *Cufique* sur *Jaspe vert.*

N. 13 Autre Inscription *Cufique*, traduite ainsi: *Mahomet, prophète de Dieu. Sardoine* à trois couches.

N. 14—16 Inscriptions *Arabes*, N. 15 et 16 autres très grandes.

N. 17—19 Inscriptions *Persanes*, fort belles.

N. 20 Inscription *Chinoise.*

N. 21 Inscription *Turque* sur *Turquoise.*

N. 22 Autre Inscription *Turque* sur *Cornaline.* Ces inscriptions sont fort propres pour juger des progrès, que l'art de la Gravure sur pierres fines a fait parmi ces différens Peuples, chez qui, suivant les préceptes de la loi Mahométane, la représentation d'Images est défendue.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* XII.

11 *Intailles modernes.*

Les gravures de cette Tablette et des suivantes donnent une idée juste des progrès, que les Modernes ont fait dans l'art de graver en *creux* sur pierres fines. On y trouve plusieurs pièces d'Artistes célèbres. Les principales de ce Carré sont:

N. 1 Jeune homme debout, regardant une femme couchée; dans le champ oiseau. *Sardoine*, ouvrage de *Flav. Serleti*, célèbre Graveur Italien du dix-huitième siècle.

N. 2 *Jupiter* sous la forme d'un cygne et *Léda*, dessous ONHCAC. EΠ. Fort belle gravure sur *Cornaline brulée*, ouvrage de *Carlo Costanzi*, célèbre Artiste Italien du dix-huitième siècle.

N. 3 Belle tête de *Sylla*. *Sardoine* gravée par *Fr. Ghinghio*, autre Artiste Italien renommé du même siècle.

N. 4, *Curtius* à cheval, se précipitant dans le gouffre. *Cornaline-onyx* fort grande.

N. 5 Buste de *Pallas* sur une *Cornaline* de grandeur énorme; la gravure est médiocre.

N. 6 *Apollon* debout, la main droite sur sa lyre, la gauche sur un cep; devant lui *Marsyas* jouant de la flûte. Grande *Calcédoine*, dont la gravure a du mérite.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* XIII.

19 *Intailles modernes*. Les plus intéressantes sont:

N. 1 Imitation de l'*Hercule* jeune de Gnajos. *Cornaline*.

N. 3 Tête d'*Antinoüs* sur *Calcédoine*.

N. 4 Tête de *Jupiter* couronné de lauriers, sur un grand *Nicolo*. Belle gravure.

N. 5 *Persée* délivrant *Andromède*; imitation d'un bas-relief antique, dessous ΠΙΧΛΕΡ. Bel ouvrage sur *Cornaline* de *J. Pikler*.

N. 6 Têtes accolées de *Descartes*, de *Bayle* et de *Fontenelle*, gravées par *Barries*, célèbre graveur Français du dix-huitième siècle.

N. 17 Jupiter assis entre Vulcain et Vénus, au-dessus de sa tête Pallas armée; près de son siège l'Aigle. Gravure profonde et de grand mérite, dans le goût des ouvrages de *L. Natter*.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* XIV.

17 *Intailles modernes*, ouvrages du célèbre Artiste Allemand *Laurent Natter*, mort en 1763. Les plus remarquables de ces Gravures sont les suivantes:

N. 2 Copie de la tête d'*Hercule* jeune d'*Onesas*. Fort belle gravure.

N. 3 Tête de *Méduse* à cheveux longs et entremêlés de serpens. *Calcédoine.*

N. 4 Copie de la tête de *Minerve* du Cabinet de Vienne sur *Calcédoine.* Cette gravure a beaucoup de mérite, et elle est digne de l'attention des Connoisseurs.

N. 8 *Jupiter* Sérapis assis sur son trône de face, près de lui un aigle; dans le champ le *Sagittaire.* Belle et profonde gravure sur une grande *Cornaline.*

N. 12 Copie de la fameuse pierre représentant *Diomède* et *Ulysse* se disputant le Palladium. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 14 Belle Copie du *Mercure voyageur* de Dioscoridès. *Sardoine.*

N. 17 Portraits de *Leibnitz* et de *Wolff* en regard, gravés par le même Artiste, *Natter.* Le nom de ce Graveur se trouve sur chacune de ces pierres en lettres Grecques ou Romaines.

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* XV.

14 *Intailles modernes.*

N. 1 Belle tête de Son Altesse *Guillaume* IV, Prince d'Orange, sur *Cornaline* et gravée par *Natter.*

N. 2 Autre tête du même Prince avec plusieurs ornemens emblématiques. *Cornaline.*

N. 3 Buste cuirassé de Son Altesse *Guillaume* V, Prince d'Orange, père du Roi. *Cornaline.*

N. 4 Tête de Madame la Princesse son Epouse, mère du Roi. *Cornaline.*

N. 5 Autre tête de la même Princesse sur *Calcédoine.* Ces gravures, dont les N. 3 et 4 ont du mérite, sont l'ouvrage d'un Artiste Hollandais du 18e siècle, Mr. *J. H. Schepp*, qui a gravé plusieurs belles Médailles.

N. 6 Quadrige, dans lequel se trouvent debout Leurs Majestés, le Roi et la Reine des Pays-Bas; ouvrage du Chevalier *Simon.* Grande *Calcédoine.*

N. 9 Copie de la tête de *Priam* du graveur Grec *Aetion.* *Cornaline.*

N. 11 *Mucius Scévola* dans le camp de Porsenna, entouré de quantité de guerriers; sujet composé de *dix sept* figures. Gravure de grande finesse et de mérite. *Cornaline.*

N. 14 La Vierge Marie tenant l'enfant Jésus, devant elle une église; au pied de la pierre, deux anges et un monstre ailé sortant des ondes. Sujet obscur sur *Cornaline.*

MONTRE IV. *Tablette* ou *Carré* XVI.

23 *Intailles modernes.* Les plus remarquables sont:

N. 1 Vase, sur lequel se trouvent un quadrige et deux sphinx. Belle gravure sur *Cornaline.*

N. 6 Copie du fameux *Anneau de Michel Ange.* Jolie gravure sur *Cornaline.*

N. 7 Anneau d'*Agate*, sur lequel est gravé *Laöcoön* avec ses fils. Bonne gravure.

N. 18 Copie du fameux *Mercure Criophore*, c'est-à-dire, portant un bélier; l'original est de Dioscoridès. Belle gravure sur *Jaspe noir* dans le style de *Natter.*

N. 19 Tête de *Socrate* gravée sur *Diamant*. L'extrême dureté du Diamant y rend la gravure fort difficile, et c'est pour cette raison qu'on n'en trouve que rarement. Les Modernes seuls ont gravé sur Diamant.

N. 21 Buste de *Laöcoön* de face. Bonne gravure sur *Sardoine*.

Outre les Pierres gravées placées dans les quatre Montres, il y en a encore beaucoup, qui jusqu'ici n'ont pu être exposées pour le Public. Quelques-unes de ces Gravures sont *antiques*, d'autres sont *douteuses*, mais la plupart sont *modernes*; il s'y trouve des pièces, dignes sans contredit de l'attention des Amateurs.

Enfin, le Cabinet possède encore trois objets intéressans, savoir :

Un *Vase*

et

Deux *Chaines d'or*.

Un nombre considérable de Pierres Gravées est enchâssé aussi bien dans le Vase que dans les Chaines.

Sur le *Vase*, qui est d'or émaillé, sont appliqués 79 *Camées* et 19 *Intailles*, non compris dans le nombre général des Pierres Gravées, énoncé au commencement de la Notice. Ces Camées et Intailles sont très différens en mérite et en grandeur, et une partie en est *antique*, une autre partie, *moderne*. Les principales pierres sur le *couvercle* du Vase, sont les suivantes :

N. 1 *Camée* travaillé en ronde bosse, représentant une tête d'homme incertain. *Moderne*. *Agate-onyx*.

N. 2 Tête de *Jupiter*. *Camée* de haut relief sur *Jaspe verd*.

N. 10 La *Sainte Vierge* avec l'enfant Jésus. *Camée* sur *Onyx*.

N. 18—25 *Intailles* antiques sur *Nicolo*, mais dont la gravure n'a pas de grand mérite.

Les pierres les plus remarquables du *Vase*, sont:

N. 1 Grand Camée antique sur *Onyx*, représentant le buste d'un *Guerrier*, couvert de son casque.

N. 2 Buste de Reine ou d'Impératrice incertaine; la tête couverte de lauriers et d'un voile, le cou orné d'un collier de perles, la poitrine d'une robe; devant elle une corne d'abondance. Ce superbe Camée, gravé sur une *Sardoine* à *cinq* couches, porte tous les caractères de l'Antiquité, et mérite l'attention des Connoisseurs tant par le fini du dessin, que par la rare beauté de la pierre.

N. 3 Buste d'un jeune *Maure*, orné d'un manteau. Beau Camée *moderne* sur une *Sardoine* de grand prix.

N. 4 Tête laurée d'un des *Césars*. *Agate-onyx*. *Moderne*.

N. 5 Buste de Femme; ouvrage du seizième siècle, *Agate-onyx*.

N. 8 Belle tête de *Guillaume* I, Prince d'Orange, sur *Grenat*. Beau *Camée*.

N. 11 Tête de *Fréderic*, Electeur de Saxe au commencement du seizième siècle. Belle gravure sur *Agate-onyx*. *Camée*.

N. 13 Tête de *Gustave Adolphe*, Roi de Suède. *Agate-onyx*.

N. 14 Joli Camée antique, représentant la tête laurée de *Trajan*. *Onyx*.

N. 15 Tête laurée d'Empereur Romain, peut-être de *Galba*. Camée moderne sur *Agate-onyx*.

N. 17 Buste de *Cléopatre* de face. Camée du quinzième ou du seizième siècle sur *Onyx*.

N. 20 Tête de *Minerve*, la poitrine couverte de l'égide. Dans le champ de la pierre une ville, peut-être Athènes. *Camée* moderne sur *Agate-onyx* à quatre couches.

N. 27 L'*Amour* ailé debout, à ses pieds un homme à

genoux, lui offrant un arc. Gravure antique sur *Agate barrée.*

N. 29 *Diane*, au milieu des bois sonnant du cor, et entourée de ses chiens; derrière elle un enfant, plus loin un jeune homme, représentant peut-être Actéon. Grand *Camée* moderne sur *Agate-onyx* à cinq couches.

N. 30 Tête d'homme, orné d'un diadême. *Camée* moderne sur *Sardoine* à trois couches.

N. 31 Tête de Guerrier, armé d'un casque. *Camée* moderne sur *Agate onyx* à trois couches.

N. 32 Tête diadêmée de Roi. *Pâte.* Douteux.

N. 34 Tête laurée d'*Hadrien.* Joli Camée antique sur *Onyx.*

N. 36 Tête de *Crispine*, femme de Commode. Joli Camée antique sur *Agate-onyx.*

N. 38 Tête d'homme incertain. Camée antique sur *Onyx.*

N. 40 Tête laurée d'*Hadrien.* Camée douteux sur une fort belle *Sardoine.*

N. 41 Jolie tête de femme incertaine. Camée douteux sur *Agate-onyx.*

N. 42 Tête d'*Elisabeth*, Reine d'Angleterre. Camée sur *Agate-onyx.*

N. 44 Tête de femme incertaine, ornée de lauriers. *Sardoine* à trois couches. Camée moderne.

N. 49 Buste d'homme barbu de face sur *Hyacinthe*, Camée moderne.

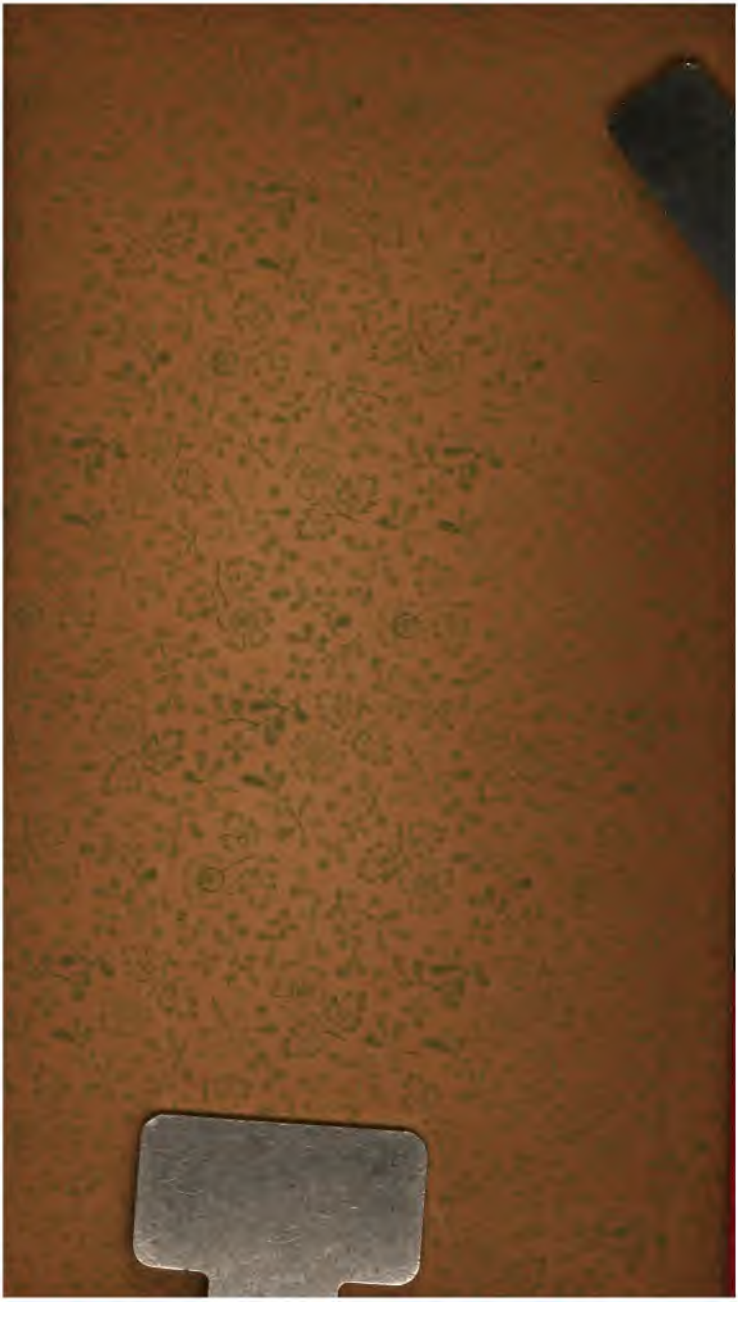
N. 52 Belle tête cornue et diadêmée de *Lysimaque*, Roi de Thrace. *Agate-onyx.* Camée moderne.

N. 54 *Lion* marchant à gauche. Beau Camée antique sur *Sardoine.*

La première *Chaine* est composée de *cinquante* Intailles *antiques*, alternées de *Nicolos bleus* et de *Sardoines* ou *Nicolos rouges;* la seconde est composée de *neuf Nicolos bleus*. La monture de ces deux Chaines est moderne. Monsieur le Baron van Hoorn de Vlooswyck, à qui ces deux Chaines ont appartenu autrefois, eut beaucoup de difficultés à surmonter pour former la première, et elle lui couta vingt années de recherches. Les Gravures de la grande Chaine, qui en général sont jolies, représentent différens sujets, comme Dieux, Guerriers, Quadrupèdes, Oiseaux etc.; une d'elles, *Vénus armée*, a été publiée par Mr. Millin dans ses *Pierres Gravées inédites* Tom. I. N. 3. pl. XXIII.

La gravure la plus intéressante de la seconde Chaine est le N. 6, représentant le *Génie de la Chasse*, tenant d'une main un lièvre, de l'autre le *lagobolon* (*) ou *pedum*, machine dont on se servoit pour attraper ces animaux. Ce *Nicolo* a été publié par Mr. Millin, *Pierr. Grav. inédit.* T. I. N. 2. pl. XII.

(*) En Grec λαγωβόλον, Pedum, quo lepores petuntur.

CONTENU.

Partie historique :	Pag. I — VI
Médailles *Grecques* en argent et bronze.	1 — 38
Médailles *Romaines* en argent et bronze .	39 — 57
Monnoyes *Cufiques*, *Arabes*, *Indiennes* etc.	57 — 58
Médailles, Monnoyes Obsidionales et Monnoyes des *Pays-Bas* en argent et bronze.	59 — 73
Médailles et Monnoyes des *Peuples Modernes* en argent et bronze. . . .	74 — 76
Médailles *Grecques* et *Romaines* en or. .	77 — 104
Médailles et Monnoyes modernes en or.	104 — 113
Curiosités Numismatiques.	113 — 114
Pierres Gravées.	115 — 179